

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر مادة الحاسبات					
2. رمز المقرر					
3. الفصل / السنة					
2025-2024					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2024/10/1					
5. أشكال الحضور المتاحة					
الزامي					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)					
90					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم الأيمل :					
8. اهداف المقرر					
- تعميق الجانب الإيماني لدى المتعلمين بتنمية قدراتهم التأمل والتفكير في قدرات الإنسان الإبداعية من التطور المذهل في تقنية المعلومات - أكساب المتعلمين مهارات التعلم الذاتي ومهارات البرم والتقصي من خلال استخدام تطبيقات مختلفة من برم الحاسوب.			اهداف المادة الدراسية		
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الالقاء / المناقشة/ المجاميع التعاونية/ العصف الذهني / التعلم النشط / التعلم الذاتي / تدوير الأدوار /التعليم المدمج مع الطرق التفاعلية					الاستراتيجية
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	2	ان يتعرف الطالب على انواع الحاسبات واساس	مدخل الى مفهوم الحاسوب وانواعها	القاء وعرض المحاضرة	اسئلة شفوية

عمله	2	الثاني	ان يتعرف الطالب على مكونات الحاسوب المادية	المكونات المادية للحاسوب	اللقاء وعرض المحاضرة	رسم مخطط للمكونات المادية
عمله	2	الثالث	ان يتعرف الطالب على المكونات البرمجية للحاسوب	المكونات البرمجية للحاسوب	اللقاء وعرض المحاضرات	رسم مخطط يوضح المكونات البرمجية
11. تقييم المقرر						
امتحان الفصل الاول النظري 10 امتحان الفصل الاول العملي 5 درجه المشاركة 2 درجة التقرير 1 درجة الحضور 2						
12. مصادر التعلم والتدريس						
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)			كتيب اساسيات الحاسوب			
المراجع الرئيسية (المصادر)						
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)						
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت			https://www.youtube.com/watch?v=T4rTmnpTqkg			

Course Description Form

13.	Course Name:		
14.	Course Code:		
		MU0421011	
15.	Semester / Year:		
		2025–2024	
16.	Description Preparation Date:		
		2024/10/1	
17.	Available Attendance Forms:		
		Compulsory	
18.	Number of Credit Hours (Total) / Number of Units (Total)		
		90	
19.	Course administrator's name (mention all, if more than one name)		
20.	Course Objectives		
	Course Objectives	• The student should be familiar with the basic components of the computer..	
21.	Teaching and Learning Strategies		
	Strategy	Presentation, discussion, collaborative groups, and brainstorming	
22.	Course Structure		

Week	Hours	Required Learning Outcomes	Unit or subject name	Learning method	Evaluation method
1	3	student learns about the types of computers and the basis of their work	Computer basic	Giving and presenting lectures	exams
2	3	student learns about the types of computers and the basis of their work	Computer components	Giving and presenting lectures	exams

23. Course Evaluation

Distributing the score out of 100 according to the tasks assigned to the student such as daily preparation, daily oral, monthly, or written exams, reports etc

24. Learning and Teaching Resources

Required textbooks (curricular books, if any)	Computer basics
Main references (sources)	
Recommended books and references (scientific journals, reports...)	
Electronic References, Websites	

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر					
اسس وعناصر التصميم					
2. رمز المقرر					
MU0421007					
3. الفصل / السنة					
سنوي 2024/2025					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2024/9/30					
5. أشكال الحضور المتاحة					
الزامي					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)					
150 ساعة					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م ضحى ياسر حمزة الأيمل: dhuha. Yassir. Hamza@uomus.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			• ان يتعرف الطالب على اهمية التصميم واعداد مصم • متخصصين في مجالات التصميم كافة طباعي, صناعي, داخ • ان يميز الطالب بين مواضيع التصميم في الجانب النظ • وتطبيقاته الواقعية • العمل على تنمية مهارات الطلبة الفنية والمعرفية والذوقية • مجال التصميم		
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			1- طريقة المحاضرة 2- طريقة المناقشة 3- تشجيع الطلبة على اجراء التحقيقات الاستقصائية وطرح الاسئلة		
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم

الاختبارات	لقاء المحاضر	مفهوم علم العناصر	تعلم مفهوم العناصر	2	الاول
التحريرية والشفوية	والمناقشة	اشكال علاقات العناصر	التمييز بين اشكال العلاقات المرئية	2	الثاني
والاسئلة المباشرة	والمناقشة	التشكيل والتصميم	اهمية التصميم وادراكه	2	الثالث
والاسئلة المباشرة	والمناقشة	مفهوم اللون	التعرف على طبيعة اللون الطيف والاحساس بالون	2	الرابع
والاسئلة المباشرة	والمناقشة	ابعاد الالوان	التعرف على ابعاد اللون	2	الخامس
والاسئلة المباشرة	والمناقشة	درجة اللون , التباين , والقيمة	ادراك اهمية مبادئ السمة والتباين	2	السادس
والاسئلة المباشرة	والمناقشة	ومفاتيح القيمة	التعرف على القيمة ومفاتيحها	2	السابع
والاسئلة المباشرة	والمناقشة	الخط	التعرف على الخط وانواعه واشكاله	2	الثامن
			امتحان	2	التاسع
التحريرية والشفوية	والمناقشة		التعرف على النسبة الذهبية وادراك الملمس	2	العاشر
				2	الحادي عشر
				2	الثاني عشر
				2	الثالث عشر
				2	الرابع عشر
			امتحان	2	الخامس عشر

11. تقييم المقرر

- 1 - الاختبار التحريري
- 2 - الاختبار العملي
- 3 - الاختبار المفاجئ
- 4 - التقييم

12. مصادر التعلم والتدريس

مبادئ التدوق الفني والتنسيق الجمالي/جماليات المكان/ فن التصميم / جماليات الفن التشكيلي في عصر النهضة الاوربية	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
العمارة ووعي المكان / العمارة العربية الجمالية والوحدة والتنوع/ البنية التشكيلية في عمارة زها حديد	المراجع الرئيسية (المصادر)
الفن وهندسة العصر/ العمارة وتفسيرها/ الاحساس بالجمال	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)
شبكة الانترنت	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

Course Description Form

13. Course Name:	
Principles and elements of design	
14. Course Code:	
Mu0421007	
15. Semester / Year:	
Yearly 2023/2024	
16. Description Preparation Date:	
2024/4/30	
17. Available Attendance Forms:	
Mandatory	
18. Number of Credit Hours (Total) / Number of Units (Total)	
60/3units	
19. Course administrator's name (mention all, if more than one name)	
Name: dhuha yassir hamza Email: dhuha. Yassir. Hamza@uomus.edu.iq	
20. Course Objectives	
Course Objectives	- That the student recognizes the importance of design and the preparation of specialized designers in fields of design: printing, industrial, and interior - The student should distinguish between theoretical design topics and their realistic applications - Working to develop students' technical, cognitive and taste skills in the field of design
21. Teaching and Learning Strategies	
Strategy	- Lecture method - Discussion method - Encouraging students to conduct investigative investigations and ask questions

22. Course Structure					
Week	Hours	Required Learning Outcomes	Unit or subject name	Learning method	Evaluation method
first	2	Learn the concept of elements	The concept of element science	Giving the lecture	the exams
second	2	Distinguishing between types of relationships Visual	Forms of relationships	discussion	And direct questions
third	2	The importance of design and its awareness	Elements	discussion	And direct questions
fourth	2	Learn about the nature of colors Spectrum and sensation of a balloon	Composition and design	discussion	And direct questions
Fifth	2	Recognizing the dimensions of color	Color concept	discussion	And direct questions
sixth	2	Realizing the importance of principles Theme and contrast	Color dimensions	discussion	And direct questions
Seventh	2	Recognize value And her keys	Color tone, contrast, and value	discussion	And direct questions
eighth	2	Identify calligraphy and its types And its shapes	Line	discussion	And direct questions
Ninth	2	the exam			
tenth	2	Learn about the golden ratio And texture perception		Giving the lecture	And direct questions
eleventh	2				
twelveth	2				
Thirteenth	2				
fourteenth	2				
Fifteenth	2	the exam			
23. Course Evaluation					
• Written test • Practical test					

- The surprise test
- Evaluation

24. Learning and Teaching Resources

Required textbooks (curricular books, if any)	Principles of artistic taste and aesthetic coordination/aesthetics of place/ The art of design / aesthetics of plastic art in the European Renaissance
Main references (sources)	Architecture and place awareness/Aesthetic Arab architecture, unity and diversity/ The plastic structure in Zaha Hadid's architecture
Recommended books and references (scientific journals, reports...)	Art and architecture of the era/architecture and its interpretation/sense of beauty
Electronic References, Websites	world wide web

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر					
الالوان					
2. رمز المقرر /					
Mu0421009					
3. الفصل / السنة سنوي					
سنوي (2025 / 2024)					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2024 / 9 / 10					
5. أشكال الحضور المتاحة					
الزامي					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)					
120 ساعة في السنة					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م ساره طاهر عبدالواحد عزيز					
الأيمل : Sarah.taher.aziz@uomus.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية					
• ان يتعرف الطالب على أهمية واهداف الالوان • ان تكون لدى الطالب القدرة على توضيح كيفية الاعمال الفنية وتوظيفها عمليا في فن الرسم • ان تكون لدى الطلبة قابلية الاستفادة من الالوان وتوظيفها بالتصميم					
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية					
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم

			المطلوبة		
الاختبارات	لقاء محاضرة نظرية وتنفيذ رسم عملي	فكرة عامة عن الالوان ودورها في تشكيل العمل الفني	يتعرف كيف نرسم	4 عملي	الاول
التحريرية والشفوية	اسلوب المناقشة محاضرة نظرية وتنفيذ رسم عملي	فكرة عامة عن الالوان المائية	يمييز بين انواع الخطوط	4 عملي	الثاني
والاسئلة المباشرة	الشرح المناقشة	دراسة بعض تقنيات الرسم بالالوان المائية	يتعرف انواع الخطوط	4 عملي	الثالث
والاسئلة المباشرة	المناقشة والمحاضرة	دراسة تدرجات اللون الواحد	يدرك اهمية الرسم باستخدام الظل والضوء	4 عملي	الرابع
والاسئلة المباشرة	والمناقشة	تحديد الخطوط الخارجية للشكل بالالوان المائية	يدرك العلاقة المجسم ذاتيا	4 عملي	الخامس
-----	-----	امتحان نصف فصلي	اجراء امتحان	-----	السادس
والاسئلة المباشرة	المحاضرة والمناقشة	دراسة الاشكال الهندسية مع ضبط الشكل والظل والضوء بالالوان المائية	تحديد مساحات الظل و الضوء بالالوان المائية	4 عملي	السابع
والاسئلة المباشرة	المحاضرة والمناقشة	دراسة الحياة الجامدة ستيل لايف مع ضبط الشكل و الظل و الضوء بالالوان المائية	يتعرف على تجسيد مصدر الضوء	4 عملي	الثامن
والاسئلة المباشرة	المحاضرة والمناقشة	دراسة طيات القماش بالالوان المائية	يتعرف على تجسيد النسب	4 عملي	التاسع
والاسئلة المباشرة	المحاضرة والمناقشة	تطبيق عملي _ رسم اشكال هندسية بالالوان المائية	تطبيق عملي	4 عملي	العاشر
والاسئلة المباشرة	-----	امتحان ---- عملي رسم ستيل لايف بالالوان المائية	امتحان	-----	الحادي عشر
والاسئلة المباشرة	المحاضرة والمناقشة	تطبيق عملي _ رسم موضوع متكامل ستيل	يقدر رسم الاشكال	4 عملي	الثاني عشر

		لايف بالالوان المائية			
الاسئلة المباشرة	المحاضرة والمناقشة	رسم مباشر خارج الاستوديو بالالوان المائية	يتعرف مفهوم الالوان	4 عملي	الثالث عشر
الاسئلة المباشرة	المحاضرة والمناقشة	رسم منظر طبيعي بالالوان المائية	يتعرف مفهوم القطوعات	4 عملي	الرابع عشر
الاسئلة المباشرة	المحاضرة والمناقشة	امتحان	-----	4 عملي	الخامس عشر
الاسئلة المباشرة	المحاضرة والمناقشة	دراسة موضوع بقلم الحبر والالوان المائية	يتعرف رسم المضلعات	4 عملي	السادس عشر
الاسئلة المباشرة	المحاضرة والمناقشة	دراسة موضوع بالوان الاقلام الخشبية	يتعرف رسم الاشكال الهندسية	4 عملي	السابع عشر
الاسئلة المباشرة	المحاضرة والمناقشة	دراسة موضوع ب الوان الاقلام الخشبية	يتعرف رسم الاشكال البيضوية	4 عملي	الثامن عشر
الاسئلة المباشرة	-----	امتحان	امتحان	-----	التاسع عشر
الاسئلة المباشرة	المحاضرة والمناقشة	دراسة موضوع بالوان الاقلام الخشبية والمائية	يتعرف التنوع برسم الاشكال	4 عملي	العشرون
الاسئلة المباشرة	المحاضرة والمناقشة	استخدام الوان الغواش في تكوين موضوع	يتعرف رسم التنوع بالأشكال	4 عملي	الحادي و العشرون
الاسئلة المباشرة	المحاضرة والمناقشة	تطبيق ودراسة موضوع خارج الاستوديو	يتعرف رسم التنوع بالأشكال	4 عملي	الثاني و العشرون
الاسئلة المباشرة	المحاضرة والمناقشة	دراسة موضوع على ورق باللون الاسود بالوان مختلفة	يتعرف رسم الخطوط المجسدة	4 عملي	الثالث و العشرون
الاسئلة المباشرة	المحاضرة والمناقشة	تكوين موضوع بطريقة الكولاج	يتعرف رسم الخطوط التي تبرز تفاصيل اكثر	4 عملي	الرابع و العشرون
الاسئلة المباشرة	المحاضرة والمناقشة	استخدام الوان الاكريلك	يتعرف رسم الطبيعة الحية	4 عملي	الخامس و العشرون
الاسئلة المباشرة	المحاضرة والمناقشة	تطبيق موضوع بلون واحد وبدرجات مختلفة	يتعرف رسم وجه الانسان	4 عملي	السادس و العشرون
الاسئلة المباشرة	-----	تكوين موضوع حر بالوان الاكريلك		4 عملي	السابع و العشرون

الثامن و العشرون	4 عملي	يتعرف رسم الانسان	استخدام الوان الماركر في دراسة موضوع	المحاضرة والمناقشة	والاسئلة المباشرة
التاسع و العشرون	4 عملي	يتعرف رسم الاشكال	دراسة موضوع طبيعة بالوان الماركر	المحاضرة والمناقشة	والاسئلة المباشرة
الثلاثون (الخير)	4 عملي	----- -- ----	امتحان	المحاضرة والمناقشة	والاسئلة المباشرة

11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ

12. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	1- علم العناصر (فرج عبو) 2- الالوان والطبيعة (محمد عارف) 3- كتاب التخطيط والالوان/ كاظم حيدر/1979 يتناول الكتاب شرح اساسيات الرسم والتخطيط والالوان بشكل مبسط وجميل .
المراجع الرئيسة (المصادر)	كتاب التخطيط والالوان/ كاظم حيدر/1979
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)	كتاب الرسم الثلاثي الأبعاد /تأليف احمد مدبولي/2009 كتاب يتحدث عن الرسم الثلاثي الأبعاد، أي الرسم المجسم. شبكة الانترنت
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	https://www.google.com/search

Course Description Form

13.	Course Name:
	Colors
14.	Course Code:
	Mu0421009
15.	Semester / Year:
	Annual (2024 / 2025)
16.	Description Preparation Date:
	9/ 10 / 2024
17.	Available Attendance Forms:
	Mandatory
18.	Number of Credit Hours (Total) / Number of Units (Total)
	120 hours per year
19.	Course administrator's name (mention all, if more than one name)
	Name: Sarah Taher Abdulwahid Email: Sarah.taher.aziz@uomus.edu.iq
20.	Course Objectives

Course Objectives	(1) It objective the student to learns about the importance and goals of colors. (2) It objective for the student to have the ability to explain how artistic works work and employ them practically in the art of painting . (3) It objective for students to have the ability tof to benefit from colors and use them in design
--------------------------	--

21. Teaching and Learning Strategies

Strategy	
-----------------	--

22. Course Structure

Week	Hours	Required Learning Outcomes	Unit or subject name	Learning method	Evaluation method
First	4 practical	Learn how to draw	A general idea about colors	Giving a Theoretical lecture	test
Second	4 practical	Distinguishes between Types of lines	General idea about water colors	Discuss and implement a practical painting	Practical test
Third	4 practical	Learn about types of lines	Study some watercolor painting techniques	The explanation	Direct questions
Fourth	4 practical	Explaining the importance of painting using shadow and light	Study the tones of the one color	Discussion	Direct questions
	4 practical		Outlining	Discussion	

Fifth		Realizing the anthropomorphic	lines with watercolors		Direct questions
Sixth	-----	Exam	Mid _ term exam	-----	
seventh	4 practical	Defining areas of shadow and Light in watercolor	Study the geometric shapes	Discussion	Direct questions
Eighth	4 practical	Recognize the embodiment of a light source	Study the still life	Discussion	Direct questions
Ninth	4 practical	Recognize the proportions in painting	Study of fabric folds with watercolors	Discussion	Direct questions
Tenth	4 practical	Practical application	Drawing geometric shapes	Discussion	Direct questions
Eleventh	-----	Exam	Practical exam	-----	Direct questions
Twelfth	4 practical	Painting the still life	Practical painting application	Discussion	Direct questions
Thirteenth	4 practical	Understands the concept of colors	Direct painting outside the studio with watercolors	Discussion	Direct questions
	4 practical		Painting a	Discussion	

Fourteenth		Painting by water colors	landscape with watercolors		Direct questions
Fifteenth	4 practical	-----	Exam	Discussion	Direct questions
Sixteenth	4 practical	Recognizes how to paint polygons	Study of painting with ink	Discussion	Direct questions
seventeenth	4 practical	painting geometric shapes	Study of a topic in wood colors	Discussion	Direct questions
Eighteenth	4 practical	Learn to paint oval shapes	Study of a topic in wood colors	Discussion	Direct questions
Nineteenth	-----	Exam	Exam	-----	Direct questions
Twenty	4 practical	Diversity in paint shapes	Study of a topic in wood color and water color	Discussion	Direct questions
Twenty first	4 practical	Diversity in paint shapes	Using gouache colors to create painting	Discussion	Direct questions
	4 practical		Direct	Discussion	

Twenty second		Diversity in paint shapes	painting outside the studio		Direct questions
Twenty third	4 practical	Recognizing painting abstract lines	Study of a topic on black paper with different colors	Discussion	Direct questions
Twenty fourth	4 practical	Recognizes drawing different lines	Creating a subject using a collage method	Discussion	Direct questions
Twenty fifth	4 practical	Painting still life	Use Acrylic colors	Discussion	Direct questions
Twenty sixth	4 practical	Recognizes the painting of a human face	Apply a single color painting in different shades	Discussion	Direct questions
Twenty seventh	4 practical	-----	Painting free _form composition using acrylic colors	-----	Direct questions
Twenty eighth	4 practical	Learn how to paint a human	Using marker colors to study a topic	Discussion	Direct questions
	4 practical		Studying a nature topic		

Twenty ninth		Learn how to paint shapes	using marker colors	Discussion	Direct questions
Thirtieth	4 practical	-----	Exam	-----	Direct questions

23. Course Evaluation

Distributing the score out of 100 according to the tasks assigned to the student such as daily preparation, daily oral, monthly, or written exams, reports etc

24. Learning and Teaching Resources

Required textbooks (curricular books, if any)	(1) Science of elements raj Abbou) (2) Colors and nature (Mohammed Arif) (3) Drawing and painting book Kazem Haider/1979
Main references (sources)	Drawing and painting book Kazem Haider / 1979
Recommended books and references (scientific journals, reports...)	3D drawing book / written by Ahmed Madboulyd / 2009
Electronic References, Websites	Internet https://www.google.com/search

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر:					
اللغة العربية					
2. رمز المقرر					
3. الفصل / السنة					
سنوي					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف ٢٠٢٤/١٠/١					
٢٠٢٤/١٠/١					
5. أشكال الحضور المتاحة : حضوري					
إلزامي					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م. م لقاء عباس ظاهر الأيميل: likaa.abass.dhahir@uomus.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			من خلال هذا المقرر، سيتعلم الطلاب مهارة التحدث باللغة العربية باعتبارها لغة الأم ولغة القرآن الكريم فباللغة العربية تمكن الطالب الجامعي من أداء واجباته بوضوح وجاذبية، مستخدماً لغة سليمة تعكس فصاح كما تلعب اللغة العربية دوراً هاماً في تشكيل الحضارات، حيث تسهم في توجيه المجتمع وتعزيز الشعوب.....		
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			1- تحليل المادة وشرحها للطلبة مع الامثلة 2- المناقشة من خلال الاسئلة والاجوبة فالمشاركة في المحاضرات دليل التزام الطالب و تحمل المسؤولية.		
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأول	2	الطلاب يفهم الموضوع	المبتدأ	طريقةلقاء المحاضرات واسئلة واجوبة اثناء المحاضرة	الاختبارات

الثاني	2	الطالب يفهم الموضوع	الخبر	طريقة إلقاء المحاضرات واسئلة ولأجوبة إثناء المحاضرة	أسئلة عامة ومناقشة
الثالث	2	الطالب يفهم الموضوع	إنْ واخواتها	طريقة إلقاء المحاضرات واسئلة ولأجوبة إثناء المحاضرة	أسئلة عامة ومناقشة
الرابع	2	الطالب يفهم الموضوع	كان واخواتها	طريقة إلقاء المحاضرات واسئلة ولأجوبة إثناء المحاضرة	أسئلة عامة ومناقشة
الخامس	2	الطالب يفهم الموضوع	كان واخواتها	طريقة إلقاء المحاضرات واسئلة ولأجوبة إثناء المحاضرة	أسئلة عامة ومناقشة
السادس		الطالب يفهم الموضوع	الفاعل	طريقة إلقاء المحاضرات واسئلة ولأجوبة إثناء المحاضرة	
السابع	2	الطالب يفهم الموضوع	نائب الفاعل	طريقة إلقاء المحاضرات واسئلة ولأجوبة إثناء المحاضرة	أسئلة عامة ومناقشة
الثامن			امتحان الفصل الاول		
التاسع	2	الطالب يفهم الموضوع	علامات الترقيم) التنقيط	طريقة إلقاء المحاضرات واسئلة ولأجوبة إثناء المحاضرة	أسئلة عامة ومناقشة
العاشر	2	الطالب يفهم الموضوع	علامات الترقيم) التنقيط	طريقة إلقاء المحاضرات واسئلة ولأجوبة إثناء المحاضرة	أسئلة عامة ومناقشة
الحادي عشر	2	الطالب يفهم الموضوع	العدد والمعدود	طريقة إلقاء المحاضرات واسئلة ولأجوبة إثناء المحاضرة	أسئلة عامة ومناقشة
الثاني عشر	2	الطالب يفهم الموضوع	المفاعيل / المفعول به	طريقة إلقاء المحاضرات واسئلة ولأجوبة إثناء المحاضرة	أسئلة عامة ومناقشة
الثالث عشر	2	الطالب يفهم الموضوع	المفعول المطلق	طريقة إلقاء المحاضرات واسئلة ولأجوبة إثناء المحاضرة	أسئلة عامة ومناقشة
الرابع عشر	2	الطالب يفهم الموضوع	المفعول لأجله	طريقة إلقاء المحاضرات واسئلة ولأجوبة إثناء المحاضرة	أسئلة عامة ومناقشة
الخامس عشر	2	الطالب يفهم الموضوع	المفعول فيه) الظرف	طريقة إلقاء المحاضرات واسئلة ولأجوبة إثناء المحاضرة	أسئلة عامة ومناقشة
السادس عشر	2	الطالب يفهم الموضوع	المفعول معه	طريقة إلقاء المحاضرات واسئلة ولأجوبة إثناء المحاضرة	أسئلة عامة ومناقشة
السابع عشر	2	الطالب يفهم الموضوع	العدد	طريقة إلقاء المحاضرات واسئلة ولأجوبة إثناء المحاضرة	أسئلة عامة ومناقشة
الثامن عشر	2	الطالب يفهم الموضوع	علامات الأعراب	طريقة إلقاء المحاضرات واسئلة ولأجوبة إثناء المحاضرة	أسئلة عامة ومناقشة
التاسع عشر			امتحان الفصل الثاني		
العشرون	2	الطالب يفهم الموضوع	الجملة الفعلية الفعل الماضي	طريقة إلقاء المحاضرات واسئلة ولأجوبة إثناء المحاضرة	أسئلة عامة ومناقشة
الواحد والعش	2	الطالب يفهم الموضوع	الجملة الفعلية الفعل المضارع	طريقة إلقاء المحاضرات واسئلة ولأجوبة إثناء المحاضرة	أسئلة عامة ومناقشة

أثنان وعشرون	الطالب يفهم الموضوع	الجملة الفعلية الفعل الامر	طريقة إلقاء المحاضرات واسئلة ولأجوبة إنشاء المحاضرة	أسئلة عامة ومناقشة
ثلاثة وعشرون	2 الطالب يفهم الموضوع	اقسام الكلام	طريقة إلقاء المحاضرات واسئلة ولأجوبة إنشاء المحاضرة	أسئلة عامة ومناقشة
أربعة وعشرون	2 الطالب يفهم الموضوع	دراسة نصوص قرآنية	طريقة إلقاء المحاضرات واسئلة ولأجوبة إنشاء المحاضرة	أسئلة عامة ومناقشة
خمسة وعشرون	2 الطالب يفهم الموضوع	دراسة نصوص قرآنية	طريقة إلقاء المحاضرات واسئلة ولأجوبة إنشاء المحاضرة	أسئلة عامة ومناقشة
السادس والعشرون	2 الطالب يفهم الموضوع	الشعر العربي ومراحل تطوره	طريقة إلقاء المحاضرات واسئلة ولأجوبة إنشاء المحاضرة	أسئلة عامة ومناقشة
السابع والعشرون	2 الطالب يفهم الموضوع	الشعر العربي ومراحل تطوره	طريقة إلقاء المحاضرات واسئلة ولأجوبة إنشاء المحاضرة	أسئلة عامة ومناقشة
الثامن والعشرون	2 الطالب يفهم الموضوع	دراسة نص نثري لأديب عربي مثلاً (طه حسين)	طريقة إلقاء المحاضرات واسئلة ولأجوبة إنشاء المحاضرة	أسئلة عامة ومناقشة
التاسع والعشرون	2 الطالب يفهم الموضوع	الفرق في كتابة الضاد والطاء	طريقة إلقاء المحاضرات واسئلة ولأجوبة إنشاء المحاضرة	أسئلة عامة ومناقشة
الثلاثون		امتحان النهائي		

11. تقييم المقرر

- 1- الاختبار التحريري
- 2- الاختبار العلمي
- 3- الاختبار المفاجئ
- 4- التقييم

12. مصادر التعلم والتدريس

المحاضرات	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
قواعد النحو للمبتدئين , شرح ابن عقيل	المراجع الرئيسية (المصادر)
الكتب والأبحاث والمجلات العلمية في الاختصاص	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)
الانترنت	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

Course Description Form

13.	Course Name:
	likaa abaas dhahir
14.	Course Code:
15.	Semester / Year:

Yearly					
16. Description Preparation Date:					
2024/10/1					
17.Available Attendance Forms:					
Mandatory					
18.Number of Credit Hours (Total) / Number of Units (Total)					
units 2/2					
19. Course administrator's name (mention all, if more than one name)					
Name: likaaabaas likaa abaas dhahir Email: likaa. abass. dhahir@uomus.edu.iq					
20. Course Objectives					
			Course Objectives Through this course, he will learn the skill of dealing with the Arabic language, the mother tongue and the language of the Holy Quran. With the Arabic language, the university student can begin to perform his duties clearly and attractively, a correct language out of respect for his openness. The Arabic language also plays an important role in shaping civilizations, as it is part of the society's guidance of people.		
21. Teaching and Learning Strategies					
Strategy *Lecture method Discussion • Encouraging students to conduct investigative investigations and ask question		*method			
22. Course Structure					
Week	Hours	Required Learning Outcomes	Unit or subject name	Learning method	Evaluation method

1	2	The student understands the topic	The beginner	Giving the lecture	the exams
2	2	The student understands the topic	The news	discussion	And direct questions
3	2	The student understands the topic	In and its sisters	discussion	And direct questions
4		The student understands the topic	Cat and her sisters	discussion	And direct questions
5		The student understands the topic	Cat and her sisters	discussion	And direct questions
6			Actor		
7		The student understands the topic	Subject	discussion	And direct questions

8		First semester exam			
9	2	The student understands the topic	Punctuation marks	discussion	And direct questions
10	2	The student understands the topic	Punctuation marks	discussion	And direct question
11	2	The student understands the topic	Number and counted	discussion	And direct question
12	2	The student understands the topic	The object	discussion	And direct questions
13	2	The student understands the topic	Absolute effect	discussion	And direct questions
14	2	The student understands the topic	The purpose of the action	discussion	And direct questn
15	2	Second semester exam	The object	discussion	And direct questions

16	2	The student understands the topic	The object with it	discussion	And direct question n
17	2	The student understands the topic	Diacritical marks	discussion	And direct question n
18	2	The student understands the topic	Diacritical marks	discussion	And direct question n
19		امتحان			
20		The student understands the topic	Past tense	discussion	And direct question n
21		The student understands the topic	Present tense	discussion	And direct question n
22		The student understands the topic	Imperative verb	discussion	And direct question n
23		The student understands the topic	Parts of speech	discussion	And direct question n

24		The student understands the topic	Study of Quranic texts	discussion	And direct question n
25		The student understands the topic	Study of Quranic texts	discussion	And direct question n
26		The student understands the topic	Study of Quranic texts	discussion	And direct question n
27		The student understands the topic	Arabic poetry and its ages of development	discussion	And direct question n
28		The student understands the topic	y of a prose text by an arab writer	discussion	And direct question n
29		The student understands the topic	The difference in writing the letters Dhad and Tha	discussion	And direct question n
30					n

23. Course Evaluation

Written test
 Practical test •
 The surprise test •
 Evaluation •

24. Learning and Teaching Resources

Required textbooks (curricular books, if any)	lectures
Main references (sources)	Explanation of Ibn Aqil ,Grammar for Beginner
Recommended books and references (scientific journals, reports...)	books, research and scientific journals in the specialty
Electronic References, Websites	World wide web

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر الورش					
2. رمز المقرر					
3. الفصل / السنة 2024-2025					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف 2024/10/1					
5. أشكال الحضور المتاحة حضورى صفى وكذلك تواجد على منصة التلي كرام					
6. عدد الساعات الدراسية (4) / عدد الوحدات (2)					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (ا.م.محمود رزوقي حمد جنجون العباسي)					
الاسم: أ.م.د.محمود رزوقي حمد جنجون العباسي الأيمل : mahmood.rzooky.janjon@uomus.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
• يتعلم الطالب استخدام المساطر • يتعلم الطالب التعامل مع عناصر التصميم • يتعلم الطالب العلاقات الهندسية من الاشكال الهندسية • يتعلم الطالب الشبكات والقواعد التصميمية • يتعلم الطالب صناعة وعمل الموديل من 2 دي الى 3 دي • يتعلم الطالب انشاء فكره باستخدام العلاقات الهندسية وتطبيقها فكرة فكرة التكوين والتجريد • يتعلم الطالب ماهو المقياس الإنساني الذي يحيط به • يتعلم دقة قياس الأثاث من حولة وتحويله الى ارقام بنسب معينه يحولها الى مرتسم على الورق • يتعلم الطالب عملية رسم مخطط أي غرفة في الدار • يتعلم الطالب تسقيط الواجهات والمقاطع من طريق المخطط البسيط • يتعلم الطالب صناعة موديل لغرفة او مطبخ او حمام او صالة • يتعلم الطالب معرفة المساقط الهندسية وتفرغها او ملنها • يتعلم الطالب الظل والضلال • يتعلم الطالب تقيس الفضاءات الخارجية • يتعلم الطالب انشاء مخطط خارجي مؤث اهداف المادة الدراسية تتكون المادة العلمية من شرح مبسط لمفهوم التصميم الذي يخص هذا الموضوع باتجاه عملي بحث حيث يتعلم الطالب من طريق المحاضرات كيفية تطبيق ما يأخذه من باقي الدروس الأخرى ويطبقها عمليا بعد الشرح والتوضيح اللازم والمشعب بالأمثلة والموديلات الافتراضية من طريق الشاشة ومن طريق تقديم الاعمال الحية التي تم تقديمها وعرضها في قاعة المحاضرات وكذلك تم رفعها في كروب الدرس الخاص على قناة التلي كرام والامثلة تخص كل مفردة من مفردات المنهج للفصل الأول كما ان المنهج يخص أيضا تمكين الطالب المرحلة الأولى لهذه المادة من التعرف والعمل اليدوي والاحتكاك المباشر من المسطرة والمثلثات والتعرف على تحسس الملم والسنتمتر والذهاب ابعد من ذلك الى ما هو من حوله وافترض افكار وتحويلها الى مجسمات تسمى بالتكوين والتجريد حيث يتعرف ويتعلم موضوع قص الموديل بشكل دقيق وعلمي وعلمي ويتعلم كذلك تناسق اللون بالمجسمات وعملية ترتيب التكون حسب فكرته الى شكل تجريدي من المخطط ذو البعدين الى الشكل التكويني ذو البعد الثالث . ثم بعد ذلك ننقل بالطالب الى دراسة ما حوله من موجودات واثاث ودراسة وتنتع مقاييس كل الموجودات واحصائها وتعلم كيفية تحويلها بالمقياس الى رسمها على ورقة الرسم وبهذه الحالة يتعلم الطالب المقياس الإنساني والتعايش معه ومع الملم والسنتمتر.					
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
استراتيجية ذهنية استراتيجية عملية استراتيجية تطبيقية استراتيجية					
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم

الأول	4	التعرف على النقطة الخط ا المستقيم	قيم الخط	شرح وعرض سلايد	
الثاني	4	رسم لوحات يها خطوط ترسم بابعاد	قيم الخط		
الثالث	4	يتعلم الطالب التعامل مع عناصر التصميم	العلاقات الهندسية		
الرابع	4	يتعلم الطالب العلاقات ا لهندسية من الاشكال الهندسية	الشبكة او قاعدة التكوين		
الخامس	4	يتعلم الطالب الشبكات والقواعد التصميمية	التكوين والتجريد 2 دي		
السادس	4	يتعلم الطالب صناعة وعمل الموديل من 2 دي الى 3 دي	التكوين والتجريد (الموديل) 3 دي		
السابع	4	يتعلم الطالب انشاء فكره باستخدام العلاقات الهندسية وتطبيقها على فكرة فكرة التكوين والتجريد	التكوين والتجريد الفكره كونسبت		
الثامن	4	يتعلم الطالب ماهو المقياس الإنساني الذي يحيط به	التكوين والتجريد تثبيت الفكره		
التاسع	4	يتعلم دقة قياس الأثاث من حولة وتحويله الى ارقام بنسب حتى يحولها الى مرتسم على الورق	التكوين والتجريد التقديم النهائي		
العاشر	4	يتعلم الطالب عملية رسم مخطط أي غرفة في الدار	المقياس الإنساني 2 دي		
الحادي عشر	4	يتعلم الطالب تسقيط الواجهات والمقاطع من طريق المخطط البسيط	المقياس الإنساني 2 دي		

		المقياس الإنساني الموديل 3 دي	يتعلم الطالب صناعة موديل لغرفة أو مطبخ أو حمام أو صالة	4	الثاني عشر
		المقياس الإنساني الموديل 3 دي	يتعلم الطالب معرفة المساقط الهندسية وتفرغها أو ملنها	4	الثالث عشر
		المقياس الإنساني الموديل 3 دي دي التقديم النهائي	يتعلم الطالب الظل والضلال يتعلم الطالب تقيس الفضاءات الخارجية •	4	الرابع عشر
			يتعلم الطالب انشاء مخطط خارجي مؤث	4	الخامس عشر

11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ

12. مصادر التعلم والتدريس

(chink book)	الكتب المقررة المطلوبة
(architectural drawing)	المراجع الرئيسية
entific journals, reports....	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....
Internet sites	(المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

Course Description Form

13.	14.Course Name: workshop						
15.	16.Course Code:						
17.	18.Semester / Year: 2024-2025 FERST						
19.	20.Description Preparation Date: 1.10.2024						
21.	22.Available Attendance Forms: My presence in my class, as well as my presence on the telegram platform						
23.	24.Number of Credit Hours (4) / Number of Units (2)						
25.	26.Course administrator's name (						
	Name: Mahmood. Rezooky hamid janjun al abassy Email: mahmood.rzooky.janjon@uomus.edu.iq						
27.	28. Course Objectives مواقع الانترنت						
	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 40%; border: none;">Course Objectives</td> <td style="width: 10%; border: none; text-align: center;">•</td> <td style="width: 50%; border: none;">Chin; book</td> </tr> <tr> <td style="border: none;"></td> <td style="border: none;"></td> <td style="border: none;">Architectural drawing&Scientific journals, report</td> </tr> </table>	Course Objectives	•	Chin; book			Architectural drawing&Scientific journals, report
Course Objectives	•	Chin; book					
		Architectural drawing&Scientific journals, report					
29.	30. Teaching and Learning Strategies Mental strategy how to thin Practical strategy on how to use materials and make models Model industry application strategy						
<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 60%; border: none; vertical-align: top;"> Objectives of the study material The scientific material • consists of a simplified explanation of the concept of design that pertains to this topic in a practical research direction, </td> <td style="width: 40%; border: none; vertical-align: top;"> The student learns to use rulers • The student learns to deal with design elements • The student learns geometric relationships from • </td> </tr> </table>		Objectives of the study material The scientific material • consists of a simplified explanation of the concept of design that pertains to this topic in a practical research direction,	The student learns to use rulers • The student learns to deal with design elements • The student learns geometric relationships from •				
Objectives of the study material The scientific material • consists of a simplified explanation of the concept of design that pertains to this topic in a practical research direction,	The student learns to use rulers • The student learns to deal with design elements • The student learns geometric relationships from •						

where the student learns through lectures how to apply what he takes from the rest of the other lessons and applies it practically after the necessary explanation and clarification, which is filled with examples and virtual models through the screen and through presenting live works. Which was presented and shown in the lecture hall, and was also uploaded in the special lesson group on Al-Tali channel. The examples relate to each of the curriculum items for the first semester, and the curriculum also concerns enabling the student in the first stage of this subject to recognize manual work and direct contact with a ruler and triangles, recognize the feel of millimeters and centimetres, go beyond that to what is around him, and hypothesize ideas and transform them into objects called composition. And abstraction, where he recognizes and learns the clarity of cutting the model accurately Practical and scientific, he also learns the harmony of color with objects and the process of arranging formation according to his idea into an abstract form from a two-dimensional diagram to a third-dimensional compositional form. Then after that, we move the student to study the assets and furniture around him, study and trace the measurements of all the assets, count them, and learn how to convert them using a scale to draw them on drawing paper. In this case, the student learns the human scale and coexistence with it and with the millimeter and centimeter.	geometric shapes The student learns networks and design rules • The student learns to make and make models • from 2D to 3D The student learns to create an idea using • geometric relationships and apply it to the idea of composition and abstraction The student learns the human standard that • surrounds him He learns the accuracy of measuring furniture from around the corner and converting it into numbers in specific proportions until he turns them into a drawing on paper The student learns the process of drawing a plan • for any room in the house The student learns the projection of facades and • sections using a simple diagram The student learns to make a model for a room, • kitchen, bathroom, or hall The student learns to know engineering • projections and empty or fill them The student learns shadow and delusion • Teaching the student to measure external spaces • The student learns to create a furnished external • plan
---	---

31.		32. Course Structure				
Week	H o u r s	Required Learning Outcomes		Unit or subject name	Learning method	Evalu ation metho d
the first		Identify the point, line Straight line	Font values	2	• Explanation and presentation of slides	
the second		Draw paintings with it Lines drawn in dimensions	Font values			
the third		The student learns to deal With design elements	ometric relations			
Fourth		The student learns relationships Of geometric geometric shapes	Network configuration base			
Fifth		The student learns networks And design rules	Composition and Abstraction 2D			
Sixth		The student learns industry Model making from 2D to 3D	Composition and abstraction (model) 3D			
eventh		he student learns to create an idea	Composition and			

		Using geometric relationships and applying it to the idea of the idea of composition And abstraction	abstraction , concept			
Eighth		The student learns what the standard is The humanity that surrounds him	Composition abstraction fix the idea			
Ninth		Learns the accuracy of measuring furniture however converts it into numbers in certain proportions until it is converted into a plot on paper	Composition, Bstraction and final rendering			
tenth		The student learns a process Draw a plan for any room in the house	Human scale 2d			
eleventh		the student learns the projection of facades And sections of the planned route Simple	Human scale 2d			
twelfth		the student learns to make a model a room, kitchen, bathroom or hall	Human scale model 3D			
thirteenth		the student learns to know the falls Engineering, unloading or filling them	Human scale model 3D			
Fourteenth		The student learns the shadow and the delusion is taught The student measures spaces External	Human Scale Model 3			
Fifteenth		The student learns to create Furnished exterior plan	This is the final submission			
33.	34. Course Evaluation					
	Distributing the score out of 100 according to the tasks assigned to the student such as daily preparation, daily oral, monthly, or written exams, reports etc					
35.	36. Learning and Teaching Resources					
Required textbooks (curricular books, if any)			(chink book)			
Main references (sources)			(architectural drawing)			
Recommended books and references (scientific journals, reports...)			Scientific journals, reports....			
Electronic References, Websites			Internet sites			

1. اسم المقرر تاريخ حضارة	
2. رمز المقرر	
3. الفصل / السنة العام الدراسي 2024_2025	
4. تاريخ اعداد هذا الوصف 2025 / 10 / 1	
5. اشكال الحضور المتاحة الزامي	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي) 60 ستون ساعة	
7. اسم مسؤل المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر) الاسم: ا.م.د علي عطية موسى السعدي / الايميل: ali_ateah_hussien_uomus.edu.iq	
8. اهداف المقرر اهداف المادة الدراسية	• زيادة وعي الطلبة بالحضارات الانسانية القديمة • ان يتعرف الطالب على الحضارات الانسانية القديمة • ان يلم الطالب بحضارتي بلاد الرافدين وحضارة وادي النيل
9. استراتيجيات التعليم والتعلم الاستراتيجية	1- استخدام الطريقة الالتقائية المباشرة 2- استخدام طريقة المحاضرة وطريقة المناقشة في تناول الموضوع 3- استخدام استراتيجيات التعليم الفعال النشط

10. بنية المقرر / مدرجة بالملحق المرفق طياً					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	2	مفهوم الحضارة وتاريخها	مفهوم الحضارة	المحاضرة المناقشة	اختبار نظري نشاط صفي
2		تعرف نظريات نشوء الحضارة	نظريات نشوء الحضارة		
3		يتعلم الطالب طبيعة بلاد وادي الرافدين	بلاد ما بين النهرين		
4		يتعرف الطالب على السومريين	حضارة سومر		
5		ان يعلم الطالب بالمنجزات الابداعية السومرية	المنجزات الابداعية السومرية		
6		ان يتعرف الطالب على الاكديين	الحضارة الاكدية		
7		ان يطلع الطالب على المنجزات الاكدية	المنجزات الحضارية الاكدية		
8		امتحان			
9		ان يعلم الطالب بسلالة اور الثالثة	عصر الانبعاث السومري الاكدي		
10		ان يعلم الطالب بسلالة اور الثالثة	منجزات سلالة اور الثالثة		
11		ان يتعرف الطالب على البابليين وحضارتهم	حضارة بابل		
12		ان يفهم الطالب منجزات بابل الحضارية	منجزات بابل الحضارية		
13		ان يتعرف الطالب على الحضارة الاشورية	حضارة اشورية		
14		ان يستوعب الطالب منجزات الاشوريين الحضارية	منجزات حضارة اشور		
15		امتحان			
16		تعرف بلاد وادي النيل - الجغرافيا والجيولوجيا	بلاد وادي النيل		
17		ان يدرك الطالب اثر طبيعة مصر في بنائية الفكر المصري القديم	طبيبة مصر وبنائية الفكر		
18		ان يفهم الطالب اهمية النيل في بناء الحضارة المصرية القديمة	النيل وحضارة مصر القديمة		

19	ان يتعرف الطالب على دور الشمس في بنائية الفكر المصري القديم	الشمس وبناء الفكر المصري القديم		
20	ان يدرك الطالب الديانة المصرية القديمة	الديانة المصرية القديمة		
21	ان يتعرف الطالب على فكرة الخلود المصرية القديمة	فكرة الخلود المصرية القديمة		
22	ان يطلع الطالب على نظريات الخلق المصرية القديمة	نظريات الخلق المصرية القديمة		
23	ان يتعرف الطالب على عصور الحضارة المصرية القديمة	عصور الحضارة المصرية القديمة		
24	امتحان			
25	ان يتعرف الطالب على طبيعة اللغة الهيروغليفية القديمة	اللغة الهيروغليفية		
26	ان يتعرف الطالب على المنجزات المعمارية لمصر القديمة	العمارة المصرية القديمة (المعابد)		
27		العمارة المصرية القديمة (الاهرامات)		
28	ان يطلع الطالب على فن النحت المصري القديم	فن النحت في مصر القديمة		
29	ان يتعرف الطالب على فن النقش والتصوير المصري القديم	فن النقش والتصوير في مصر القديمة		
30	امتحان			

11. تقييم المقرر توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ 15% اختبار تحريري 5% نشاط صفي المجموع 20%	
12. مصادر التعلم والتدريس	
الكتب المقررة والمطلوبة (المنهجية ان وجدت)	تم اعداد ملزمة خاصة بحضارتي (بلاد الرافدين) و(حضارة وادي النيل) وايصالها للطلبة.
المراجع الرئيسية (المصادر)	
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير)	1- كتاب (مضبة الحضارة). ول ديورانت 2- تاريخ العنف في العصور القديمة , كمال المصري
المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت	جميع المواقع تعني بالحضارات القديمة

Course description form

13.Course name : history of cirilization					
14.Course code :					
15.Semester / year : 2024 _ 2025					
16.Description preparation date : 1/10/2024					
17.Available attendance forms : mandatory					
18.Number of credit hours (total) / number of units (total) 60 hour					
19.Course administrators name (mention all if more than one name)					
Name : assistant professor . D . ali ateah mossa					
Email: ali.ateah.hussien@uomus.edu.lq					
20.Course objectives					
Course objectives		• That the student gets to • Know ancient human • Civilizations			
21.Teaching and learning strategies					
Strategy		Using the lecture method and discussion method in teaching			
22.Course structure					
week	hours	Required learning outcomes	Unit or subject name	Learning method	Evaluation method
1	2	That the student gets to know the conceptof civilization and its theories	Concept of civilization	Lecture and discussion method	Written test class activity
2	2	That the student gets to know the conceptof civilization and its theories	Concept of civilization	Lectur and discussion method	Written test class activity
3	2	Known mesopo tamia	Mesopo tamia	Lectur and discussion method	Written test class activity
4	2	Gets to know the	Sumer	Lectur and	Written

		sumer civilization	civilization	discussion method	test class activity
5	2	Gets to know the sumer civilization	Sumer civilization	Lectur and discussion method	Written test class activity
6	2	Gets to known Akkadian civilization	Akkadan civilization	Lectur and discussion method	Written test class activity
7	2	Gets to known Akkadian civilization	Akkadan civilization	Lectur and discussion method	Written test class activity
8	2	Exam			
9	2	Gets to known era of Sumerian Akkadian revival	Era of Sumerian Akkadian-revival	Lectur and discussion method	Written test class activity
10	2	Gets to known era of Sumerian Akkadian revival	Era of Sumerian Akkadian-revival	Lectur and discussion method	Written test class activity
11	2	Knows the Babylonian civilization	Babylonian civilization	Lectur and discussion method	Written test class activity
12	2	Knows the Babylonian civilization	Babylonian civilization	Lectur and discussion method	Written test class activity
13		Knows th Assyrian civilization	Assyrian civilization	Lectur and discussion method	Written test class activity
14		Knows th Assyrian civilization	Assyrian civilization	Lectur and discussion method	Written test class activity
15		exam			
16	2	Gets to know Nile valley (geography,geology)	Nile valley (geography) and geology	Lectur and discusstion method	Written test and class activity
17	2	Known nature of	Natur of	Lectur and	Written

		Egypt and construction of thought	Egypt	discussion method	test class activity
18	2	Known Nile and civilization	Nile and civilization	Lecture and discussion method	Written test class activity
19	2	The effect of the sun on the Egyptian thought	Sun effect on Egyptian thought	Lecture and discussion method	Written test class activity
20	2	Known Egyptian mythology	Old Egyptian mythology	Lecture and discussion method	Written test class activity
21	2	Known the Egyptian doctrine of immortality	Old Egyptian immortality	Lecture and discussion method	Written test class activity
22	2	Known mythology of Egyptian creation	Egyptian mythology of creation	Lecture and discussion method	Written test class activity
23	2	Known the ages of ancient Egyptian civilization	Ancient Egyptian civilization	Lecture and discussion method	Written test class activity
24	2	Exam			
25	2	Known hieroglyphic language	Hieroglyphic language	Lecture and discussion method	Written test class activity
26	2	Known ancient Egyptian architecture	Ancient Egyptian architecture	Lecture and discussion method	Written test class activity
27	2	Known Egyptian architecture (pyramids)	Pyramids	Lecture and discussion method	Written test class activity
28	2	Known ancient Egyptian sculpture	Ancient Egyptian sculpture	Lecture and discussion method	Written test class activity

29	2	Known the ancient egyptian art of engraving and painting	Engraving and painting in ancient egyptian	Lectur and discussion method	Written test class activity
30	2	Exam			

23. Course evaluation

Distributing the score out of 100 according to the tasks assigned to the student such as daily preparation, daily oral, monthly, or written exams, reports...etc

24. learning and teaching resources	
Required textbooks (curricular books, if any)	Aspecial document has been repared on the subsect
Main references(sources)	
Recommended books and references (scientific journals, reports...	1- The story of civilization 2- History of art in ancient time
Electronic references, websites	

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر	
حقوق الانسان والديمقراطية	
2. رمز المقرر	
MU0421005	
3. الفصل / السنة	
2024-2025	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
2/5/2024	
5. أشكال الحضور المتاحة	
الزامي	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)	
48 ساعة	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر الاسم:	
الاسم:	
8. اهداف المقرر	
..... 	اهداف المادة الدراسية 1) فهم المفاهيم : تعزيز فهم الطلاب لمفاهيم الديمقراطية وحقوق الانسان ،بما في ذلك الحقوق والحريات الانسان 2) تطوير التفكير النقدي: تعزيز قدرات الطلاب على التفكير النقدي والتحليلي حي قضايا الديمقراطية وحقوق إنسان 3) تعزيز الوعي الاجتماعي: تشجيع الطلاب على الاهتمام بقضايا المجتمع والمشاركة الفعالة في الاجتماعية والسياسية 4) التعرف على التاريخ: فهم تاريخ التطور في مجالي الديمقراطية وحقوق الانسان ودراسة الاحداث والحروب والتقدمات التي ادت الى تطوير هذه القضيتين. 5) تعزيز قيم العدالة والمساواة : تعزيز قيم العدالة وحقوق الانسان كأسس للمجتمع الديمقراطي. وتعليم الطلاب كيفية التعامل مع قضايا العدالة الاجتماع
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
	الاستراتيجية
10. بنية المقرر	

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	2	فهم اساسيات الديمقراطية	اساسيات الديمقراطية	المناقشات الصفية	الاختبارات والامتحانات
الثاني	2	فهم اساسيات حقوق الانسان	حقوق الإنسان	المناقشات الصفية	الاختبارات والامتحانات
الثالث	2	القدرة على التفكير النقدي	التفكير النقدي	المناقشات الصفية	الاختبارات والامتحانات
الرابع	2	القدرة على البحث وجمع المعلومات	البحث والمعلومات	المناقشات الصفية	الاختبارات والامتحانات
الخامس	2	قدرة على التواصل الفعال	التواصل الفعال	المناقشات الصفية	الاختبارات والامتحانات
السادس	2	التفاوض وحل النزاعات	التفاوض والنزاعات	المناقشات الصفية	الاختبارات والامتحانات
السابع	2	المشاركة الاجتماعية		المناقشات الصفية	الاختبارات والامتحانات
11. تقييم المقرر					
توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ					
12. مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)					
المراجع الرئيسية (المصادر)			The Universal Declaration Human Rights : "Johannes "Origins, Drafting, and Intent Morsink : يقدم هذا الكتاب تاريخ وتفاصيل حول اعداد وتصميم الإعلان لحقوق إنسان		
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)			"Human Rights: A Very Short Introduction "Andrew Clapham : يقدم هذا الكتاب نظرة عامة على حقوق الانسان بشكل مبسط		
			ocracy : A Very Short Introduction Bernard k: كما هو الحال مع الكتاب السابق , يقدم هذا الكتاب مختصرة لمفهوم		
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت			الموقع : https://www.ohchr.org/		

Course Description Form

13.	Course Name:		
	History of ancient art		
14.	Course Code:		
	Mu0411003		
15.	Semester / Year:		
	2024-2025 annual		
16.	Description Preparation Date:		
	2/5/2024		
17.Available Attendance Forms:			
Is mandatory			
18.Number of Credit Hours (Total) / Number of Units (Total)			
48 hours			
19.	Course administrator's name (mention all, if more than one name)		
20.	Course Objectives		
Course Objectives 1-Understand concept . enhancing students understanding Of the concepts of democracy and human rights 2- develop critical thinking . enhancing students abiliteies To think critically and analyzeissues of democracy and Human rights 3- getting to know .understanding develop mentin the field of democracy and human rights and studing the everts , wars and aduances that led to the develop men 4- promoting social awareness by encouraging interest In societys social and political issues 5- justice and equality.promoting justice and human Rights for ademocratic society and teaching		• • • 	

Students how to deal with social justice issues					
21. Teaching and Learning Strategies					
Strategy					
22. Course Structure					
Week	Hours	Required Learning Outcomes	Unit or subject name	Learning method	Evaluation method
First	2	Understand the Basics of democracy	Basic of democracy	Class discussions	Tests and exam
Second	2	Understand the Basics of human rights	Human rights	Class discussions	Tests and exam
Third	2	Ability to think critically	Critical thinking	Class discussions	Tests and exam
fourth	2	Ability to search and With information	Research and collect information	Class discussions	Tests and exam
Fifth	2	Ability to Communicate effectively	effective communication	Class discussions	Tests and exam
Sixth	2	Negotiation and Conflict resolution	Negotiation and Conflict resolution	Class discussions	Tests and exam
seventh		Social sharing	-	Class discussions	Tests and exam
23. Course Evaluation					
Distributing the score out of 100 according to the tasks assigned to the student such as daily preparation, daily oral, monthly, or written exams, reports etc					
24. Learning and Teaching Resources					
Required textbooks (curricular books, if any)					
Main references (sources)			Universal Declaration Human Rights : "Johannes "Origins, Drafting, and Intent Morsink		
Recommended books and references (scientific journals, reports...)			"Human Rights: A Very Short Introduction "Andrew Clapham :		
Electronic References, Websites			https://www.ohchr.org		

تعرف الطالب على الاتصال العالمي عن طريق

اللغة الانكليزية.

تعرف الطالب على قواعد اللغة الإنكليزية

في بناء الجملة، والاطلاع على المصادر

وكيفية استخدامها في البحث العلمي

- اعداد الطالب فنيا، وتطوير قدرته اللغوية، والتعرف على كيفية استخدام اللغة الإنكليزية في اعداد البحوث الفنية والعلمية.
- تطوير مهارة الطالب في الكتابة البحثية ، والاستخدام الصحيح للغة الانكليزية

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأول		التعرف زمن المضارع البسيط.	زمن المضارع البسيط القاعدة الأساسية في بناء الجملة.	المحاضرة	الأسئلة المباشرة
الثاني		التعرف على زمن الماضي البسيط.	زمن الماضي البسيط القاعدة الأساسية في بناء الجملة.	المحاضرة	الأسئلة المباشرة
الثالث		تعرف زمن المضارع المستمر	زمن المضارع المستمر - القاعدة	المحاضرة	الأسئلة المباشرة

		الاساسية في بناء الجملة			
الأسئلة المباشرة	المحاضرة	زمن المضارع المستمر - القاعدة الاساسية في بناء الجملة	تعرف زمن الماضي المستمر		الرابع
الأسئلة المباشرة	المحاضرة	قراءة النص وحلول الأسئلة حوله.	تعرف على نص للفنان العراقي فائق حسن.		الخامس
		...	امتحان		السادس
			حل اسئلة الامتحان		السابع
الأسئلة المباشرة	المحاضرة	زمن المستقبل في اللغة الإنكليزية القاعدة الأساسية في بناء الجملة.	تعرف زمن المستقبل في الإنكليزية.		الثامن
الأسئلة المباشرة	المحاضرة	زمن المضارع التام القاعدة الأساسية في بناء الجملة.	تعرف زمن المضارع التام		التاسع
الأسئلة المباشرة	المحاضرة	الاستخدام الصحيح since- for.	تعرف استعمال since - for		العاشر
الأسئلة المباشرة	المحاضرة	زمن الماضي تام – كيفية صياغة الجملة.	تعرف على زمن الماضي التام.		الحادي عشر
الأسئلة المباشرة	المحاضرة	قراءة النص وحلول الأسئلة.	تعرف على الفنان فان كوخ		الثاني عشر
الأسئلة المباشرة	المحاضرة	الاستمرار في حل اسئلة النص.	مراجعة النص – فان كوخ		الثالث عشر
الأسئلة المباشرة	المحاضرة		امتحان		الرابع عشر
الأسئلة المباشرة	المحاضرة	تصنيف استعمال if clause النموذج الأول والثاني	تعرف if clause في قواعد اللغة الإنكليزية.		الخامس عشر
الأسئلة المباشرة	المحاضرة	قراءة نص مفهوم التربية الفنية.	تعرف على مفهوم التربية الفنية.		السادس عشر
الأسئلة المباشرة	المحاضرة	قراءة النص – التربية الفنية وحلول الأسئلة.	الاستمرار في دراسة مفهوم التربية الفنية.		السابع عشر
الأسئلة المباشرة	المحاضرة	كيفية استعمال حروف الجر - .among-on. between, in .at. By	تعرف على حروف الجر - .among-on. at. By. . between, in		الثامن عشر
			امتحان		التاسع عشر

العشرون		تعرف المصممة زها حديد.	قراءة النص – زها حديد وحلول الأسئلة.	المحاضرة	الأسئلة المباشرة
الحادي والعشرون		تكملة النص – زها حديد.	الاستمرار في قراءة النص.	المحاضرة	الأسئلة المباشرة
الثاني والعشرون		التعرف الاملاء – الاشتقاق.	تطبيقات في كيفية الاشتقاق.	المحاضرة	الأسئلة المباشرة
الثالث والعشرون		التعرف على – so- neither.	تطبيقات حول so- neither.	المحاضرة	الأسئلة المباشرة
الرابع والعشرون		تعرف الجملة الامرية .	الاستعمال الصحيح للجملة الامرية .	المحاضرة	الأسئلة المباشرة
الخامس والعشرون		تعرف الاستمرار – الجملة الامرية	تطبيقات لغوية – الجملة الامرية..	المحاضرة	الأسئلة المباشرة
السادس والعشرون		تعرف استعمال let.	تطبيقات لغوية -let	المحاضرة	الأسئلة المباشرة
السابع والعشرون		تعرف الاملاء – الجملة التعجبية.	تطبيقات قواعدية – الجملة التعجبية – الاملاء	المحاضرة	الأسئلة المباشرة
الثامن والعشرون		الاستمرار بالموضوع السابق - الاملاء. الجملة التعجبية.	تطبيقات لغوية.	المحاضرة	الأسئلة المباشرة
التاسع والعشرون		امتحان			
الثلاثون					
8. تقييم المقرر					
توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب الجملة الامرية مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ					
9. مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)			ملزمة معدة من قبل مدرس المادة		
المراجع الرئيسية (المصادر)			Basic English Grammar by Betty Azar		
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)			Oxford Dictionary of English Idioms		
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت			https://www.thoughtco.com/key-grammatical-terms		

Course Description Form

10. Course Name: Language of English

11. Course Code

12. Semester / Year: : Annual 2024 – 2025	
13. Description Preparation Date:2024 – 11– 2	
14.Available Attendance Forms: Mandatory attendance	
15.Number of Credit Hours (Total) / Number of Units (Total) 96sixty hours	
16. Course administrator's name (mention all, if more than one name)	
Name: Hamzah Allawi Muserbet AL Alwani Hamzahallawi4@gmail.com Email:	
17. Course Objectives 1– Identify the English language as the language of the international information network. 2– Identify the rules of writing in English and all the grammatical structures included in the English language curriculum for students.	
Course Objectives	• The student learns about global communication through the English language • The student learns about the rules of the English language in sentence construction, and reviews the sources and how to use them in scientific research.
18. Teaching and Learning Strategies	
Strategy	-Preparing the student technically, developing his linguistic ability, and learning how to use the concept and term. -Developing the student's skill in research writing, and the--correct use of the concept and term.
19. Course Structure	

Week	Hours	Required Learning Outcomes	Unit or subject name	Learning method	Evaluation method
1 st	Recognize Present Simple	Present Simple Tense Basic Rule Sentence Construction	Lecture	Direct questions	
2 nd	Recognize Past Simple	Past Simple Tense Basic Rule Sentence Construction	Lecture	Direct Questions	
3 rd	Recognize Present Continuous	Present continuous Tense Basic Rule Sentence Construction	Lecture	Direct Questions	
4 th	Recognize Past continuous	Past continuous Tense Basic Rule Sentence Construction	Lecture	Direct Questions	
5 th	Recognize Based on the text of the Iraqi Artist-Faeq .Hassan	Read the text and answer the questions	Lecture	Direct Questions	
6 th	Exam			Direct Questions	
7 th	Review Exam	...		Direct Questions	

8 th	Recognize Future tense	Future Tense-The Basic Rule	Lecture	Direct Questions
9 th	Recognize Present perfect	Present perfect Basic rule	Lecture	Direct Questions
10 th	Recognize Since - for	Use- since- for	Lecture	Direct questions
11 th	Recognize Past perfect	Past perfect – basic rule	Lecture	Direct Questions
12 th	Recognize Van Gogh	Artist Van Gogh Reading Text	Lecture	Direct Questions
13 th	Review text-	Review text	Lecture	Direct \ questions
14 th	Exam			
15 th	Recognize If clause	Use if clause	Lecture	Direct questions
16 th	Recognize Art- education	Text- art Education	Lecture	Direct Questions
17 th	Review text	Review text	Lecture	Direct Questions
18 th	.Recognize .at. By between, among-on-in	Usage – at. By ,between in-among-on	Lecture	Direct Questions
19 th	Exam	..		..
20 th	Recognize Zaha Hadid	Zaha Hadid -text	Lecture	Direct Questions
21 st	Zaha Hadid	Zaha Hadid Complete-text	Lecture	Direct Questions
22 nd	Recognize	Spelling English-	Lecture	Direct Questions

	Spelling English- Derivation	Derivation		
23 rd	Recognize So- neither	Use- so- Neither	Lecture	Direct Questions
24 th	Recognize- imperative sentence	Imperative Sentence	Lecture	Direct Questions
25 th	Review- imperative sentence	Review Imperative sentence	Lecture	Direct Questions
26 th	Recognize let in sentence	Use: let in sentence	Lecture	Direct Questions
27 th	Recognize Spelling and exclamation sentence	Spelling and exclamation sentence	Lecture	Direct Questions
28 th	Recognize Language application	view spelling and application of languages	Lecture	Direct Questions
29 th	Exam	Exam		...
30 th	Review of Exam	Review exam		

20. Course Evaluation

Distributing the score out of 100 according to the tasks assigned to the student such as daily preparation, daily oral, monthly, or written exams, reports etc

21. Learning and Teaching Resources

Required textbooks (curricular books, if any)	Fascicle prepared by teacher
Main references (sources)	Basic English Grammar by Betty Azar
Recommended books and references (scientific journals, reports...)	Oxford Dictionary of English Idioms
Electronic References, Websites	https://www.thoughtco.com/key-grammatical-terms

1. اسم المقرر:					
وسائل الاتصال الجماهيري					
2. رمز المقرر:					
MU0421004					
3. الفصل / السنة:					
2025-2024 -الفصل الدراسي الاول والثاني					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف:					
2024/09/22					
5. أشكال الحضور المتاحة:					
حضور ي -الزامي					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)					
60 ساعة سنويا - 30 وحدة سنويا					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م. د. مصطفى صاحب عباس					
الاميل : alttaymostfy556@gmail.com					
8. اهداف المقرر: -					
تنمي وسائل الاتصال لدى المتعلم في قسم التربية الفنية على تعرف اليات الاتصال والتواصل بين المنجز الفني والمتلقي، كما تستخدم وسائل الاتصال في اعلام الجمهور بالمنتجات الفنية والخدمة العامة للمجتمع كذلك للتسلية والترفيه، ونشر الوعي من خلال الكتب والادب وتبادل الثقافات، ووتنمية القدرات العامة للفرد على مواجهة الظواهر الكارثية والأمور الطارئة في الحياة العامة، والتنسيق بين الادرات العليا والفروع في ادارة مختلف مرافق الحياة العامة					
اهداف المادة الدراسية					
الأهداف المعرفية		الأهداف المهارية		الأهداف الوجدانية	
1. الوقوف على اراء بعض العلماء والكتاب في وسائل الاتصال وربطها بالعملية الفنية		1 . تطوير قدرة الطالب للعمل على أداء الواجبات وتسليمها في الموعد المقرر		- تفعيل العمل الجماعي والتعاوني من خلال فهم وسائل الاتصال بين الافراد، وتنمية روح الفريق لديهم.	
2. التعرف على نظريات الاتصال		2. تطوير الطالب وتعليمه كيفية التعامل مع وسائل الاتصال			
3. ربط وسائل الاتصال بالعملية الفنية		3. تطوير قدرة الطالب على الحوار والمناقشة والتعرف على مصادر الاتصال.			
4. التعرف بوسائل الاتصال واهميتها ووظائفها.					
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			التعليم الفعال /التعليم المباشر		
10.بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	3	معرفة	ما هو الاتصال	المحاضرة+ المناقشة	أسئلة ومناقشة عامة
2	3	معرفة	أنماط الاتصال	المحاضرة+ المناقشة	أسئلة ومناقشة عامة

3	3	معرفة	مستويات الاتصال	المحاضرة+ المناقشة	أسئلة ومناقشة عامة
4	3	معرفة	اهداف الاتصال	المحاضرة+ المناقشة	أسئلة ومناقشة عامة
5	3	معرفة	وظائف الاتصال	المحاضرة+ المناقشة	أسئلة ومناقشة عامة
6	3	_____	الامتحان الاول	_____	_____
7	3	معرفة	الرسالة	المحاضرة+ المناقشة	أسئلة ومناقشة عامة
8	3	معرفة	الوسيلة	المحاضرة+ المناقشة	أسئلة ومناقشة عامة
9	3	معرفة	المستقبل	المحاضرة+ المناقشة	أسئلة ومناقشة عامة
10	3	معرفة	رجع الصدى	المحاضرة+ المناقشة	أسئلة ومناقشة عامة
11	3	معرفة	معوقات الاتصال	المحاضرة+ المناقشة	أسئلة ومناقشة عامة
12	3	معرفة	نظريات الاتصال	المحاضرة+ المناقشة	أسئلة ومناقشة عامة
13	3	معرفة	نظريات القائم بالاتصال	المحاضرة+ المناقشة	أسئلة ومناقشة عامة
14	3	_____	الامتحان الثاني	_____	_____
15	3	معرفة	نظريات التأثير	المحاضرة+ المناقشة	أسئلة ومناقشة عامة
16	3	معرفة	مفهوم العولمة	المحاضرة+ المناقشة	أسئلة ومناقشة عامة
17	3	معرفة	اثار العولمة	المحاضرة+ المناقشة	أسئلة ومناقشة عامة
18	3	معرفة	إشكاليات الاعلام في ظل العولمة	المحاضرة+ المناقشة	أسئلة ومناقشة عامة
19	3	معرفة	أساليب تغيير الراي العام	المحاضرة+ المناقشة	أسئلة ومناقشة عامة

20	3	معرفة	عناصر الاتصال	المحاضرة+ المناقشة	أسئلة ومناقشة عامة
21	3	معرفة	نظريات الجمهور	المحاضرة+ المناقشة	أسئلة ومناقشة عامة
22	3	_____	الامتحان الثالث	_____	_____
23	3	معرفة	طرق استخدام الانترنت	المحاضرة+ المناقشة	أسئلة ومناقشة عامة
24	3	معرفة	مزايا وعيوب الانترنت	المحاضرة+ المناقشة	أسئلة ومناقشة عامة
25	3	معرفة	الاثار التكنولوجية للإعلام والاتصال	المحاضرة+ المناقشة	أسئلة ومناقشة عامة
26	3	معرفة	الاتصال الفني	المحاضرة+ المناقشة	أسئلة ومناقشة عامة
27	3	معرفة	مقومات الاتصال الفني	المحاضرة+ المناقشة	أسئلة ومناقشة عامة
28	3	معرفة	التأثيرات الاقتصادية والاجتماعية للاتصال	المحاضرة+ المناقشة	أسئلة ومناقشة عامة
29	3	معرفة	اهمية تكنولوجيا المعلومات	المحاضرة+ المناقشة	أسئلة ومناقشة عامة
30	3	_____	الامتحان الرابع	_____	_____

11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ (15% لكل فصل +5% يومي وشفوي + 60% امتحان نهائي) المجموع 100 درجة

12. مصادر التعلم والتدريس.

الكتب المقررة المطلوبة	ملازم من اعداد استاذ المادة
(المنهجية أن وجدت)	
المراجع الرئيسية (المصادر	وسائل الاتصال في التصميم، تعزيز وتحسين المحتوى العربي في الشبكات الرقمية
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)	كتب الاتصال والتواصل، المجالات العلمية و الفنية، المحاضرات و الورش العلمية المتطورة (عالمي - عربي)
المراجع الإلكترونية ، م الانترنت	موقع كلية الفنون الجميلة، مواقع ورش الاتصال والتواصل،. مواقع تخصيصية

م. د. مصطفى صاحب عباس

Course Description Form

1. Course Name					
Acting methods					
2. Course Code:					
3. Semester / Year:					
(2024-2025)					
4. Description Preparation Date:					
(2024-9-22)					
5. Available Attendance Forms:					
Mandatory attendance					
6. Number of Credit Hours (Total) / Number of Units (Total)					
hours per year 90 {30 community per year}					
7. Course administrator's name (mention all, if more than one name)					
Name: Mustafa sahib abass Email :alttaymostfy556@gmail.com					
8. Course Objectives					
Course Objectives		Communication means develop the learner in the Art Education Department to know the mechanism of communication and contact between the artistic and fabricated achievement. Communication means are also used to inform the public about artistic products and public service to the community, as well as for entertainment and amusement, spreading awareness through books, literature and cultural exchange, developing the general capabilities of the individual to confront catastrophic phenomena and emergencies in public life, and coordination between senior administrations and branches managing various public life facilities.			
9. Teaching and Learning Strategies					
Cognitive objectives		Skill objectives		emotional goals	
1. Identifying the opinions of some scholars and writers on communication methods and linking them to the artistic process 2. Identifying communication theories 3. Linking communication methods to the artistic process 4. Identifying communication methods, their importance and functions.		1. Developing the student's ability to work on performing assignments and submitting them on time 2. Developing the student and teaching him how to deal with means of communication 3. Developing the student's ability to dialogue, discuss and identify sources of communication.		Activating teamwork and cooperation by understanding the means of communication between individuals and developing their team spirit.	
10. Course Structure					
Week	Hours	Required Learning Outcomes	Unit or subject name	Learning method	Evaluation method
The first	Hours 3 pragmatic	knowledge	What is communication?	Lecture + Discussion	Submitting explanation papers and direct questions
Another Week	Hours 3 pragmatic	knowledge	Communication patterns	Lecture + Discussion	Submitting explanation papers and direct questions

Third Week	Hours 3 pragmatic	knowledge	Communication levels	Lecture + Discussion	Submitting explanation papers and direct question
Fourth week	Hours 3 pragmatic	knowledge	Communication objectives	Lecture + Discussion	Submitting explanation papers and direct question
Fifth week	Hours 3 pragmatic	knowledge	Communication functions	Lecture + Discussion	Practical applications Movement + recitation
week-6	-----	knowledge	Exam one	Lecture + Discussion	Practical applications Movement + recitation
Week-7	Hours 3 pragmatic	knowledge	The message	Lecture + Discussion	Practical applications Movement + recitation
Week-8	Hours 3 pragmatic	knowledge	The medium	-----	-----
Week-9	Hours 3 pragmatic	knowledge	The receiver	Lecture + Discussion	Submitting explanation papers and direct question
Week-10	Hours 3 pragmatic	knowledge	Echo	Lecture + Discussion	Practical applications
Week-11	Hours 3 pragmatic	knowledge	Communication obstacles	Lecture + Discussion	Practical applications
Week-12	Hours 3 pragmatic	knowledge	Communication theories	Lecture + Discussion	Practical applications
Week-13	Hours 3 pragmatic	knowledge	Communicator theories	Lecture + Discussion	Practical applications
Week-14	Hours 3 pragmatic	knowledge	Exam two	Lecture + Discussion	Practical applications
Week-15	Hours 3 pragmatic	knowledge	Theories of influence	Lecture + Discussion	Practical applications
Week-16	Hours 3 pragmatic	knowledge	The concept of globalization	-----	-----
Week-17	Hours 3 pragmatic	knowledge	Effects of globalization	Lecture + Discussion	Practical applications
Week-18	Hours 3 pragmatic	knowledge	Problems of media in the shadow of globalization	Lecture + Discussion	Practical applications
Week-19	-----	knowledge	Methods of changing public opinion	Lecture + Discussion	Practical applications
Week-20	Hours 3 pragmatic	knowledge	Elements of communication	Lecture + Discussion	Practical applications
Week-21	Hours 3 pragmatic	knowledge	Audience theories	Lecture + Discussion	Practical applications
Week-22	Hours 3 pragmatic	knowledge	Third exam	Lecture + Discussion	Practical applications
Week-23	Hours 3 pragmatic	knowledge	Methods of using the Internet	Lecture + Discussion	Practical applications
Week-24	Hours 3 pragmatic	knowledge	Advantages and disadvantages of the Internet	Lecture + Discussion	Practical applications
Week-25	Hours 3 pragmatic	knowledge	Technological effects of media and communication	-----	-----

Week-26	Hours 3 pragmatic	knowledge	Technical communication	Lecture + Discussion	Practical applications
Week-27	-----	knowledge	Elements of technical communication	Lecture + Discussion	Practical applications
Week-28	Hours 3 pragmatic	knowledge	Economic and social effects of communication	Lecture + Discussion	Submitting explanation papers and direct questio
Week-29	Hours 3 pragmatic	knowledge	Importance of information technology	Lecture + Discussion	Writing and formulating virtual reality characters how to embody them in motion
Week-30	Hours 3 pragmatic	knowledge	Fourth exam		

11. Course Evaluation

Distributing the score out of 100 according to the tasks assigned to the student such as daily preparation, daily, oral, monthly, written exams, reports etc. (15% per semester + 5% daily and oral + 60% final exam) Total 100 marks

12. Learning and Teaching Resources

Required textbooks (methodology if any)	_____
Main references (sources)	Communication in design, enhancing and improving Arabic content in digital networks
Recommended supporting books and references (scientific journals, reports...)	Communication books, scientific and technical journals, advanced scientific lectures and workshops (global - Arab)
Electronic references, websites	College of Fine Arts website, communication and networking workshop websites, dedicated websites

Name: Mustafa Sahib Abbas

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر					
اللغة الإنكليزية					
2. رمز المقرر					
Mu0422009					
3. الفصل / السنة سنوي 2024 – 2025					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف 10- 10- 2024					
5. أشكال الحضور المتاحة حضور الزامي					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)					
60 ستون ساعة					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م. د حمزه علاوي مسربت العلواني					
الأيمل : Hamzahallawi4@gmail.com					
1-اهداف المقرر التعرف على المفاهيم والمصطلحات التي تلعب دورا في البحث الفني والعلمي.					
2-التعرف على عناصر العمل الفني التي تشكل اللوحة التشكيلية والبرنامج التصميمي.					
اهداف المادة الدراسية					
تعرف الطالب على دلالة المفهوم والمصطلح. تعرف الطالب على عناصر المفهوم والمصطلح تذليل الصعوبات امام الطالب اثناء البحث الفني والعلمي.					
8. استراتيجيات التعليم والتعلم					
9. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
ال		التعرف على المفهوم و	مصطلح التماثل-لتكرار	المحاضرة	الأسئلة المباشرة

		وزمن المضارع البسيط	المصطلح		
الأسئلة المباشرة	المحاضرة	زمن المضارع البسيط	التعرف على قراءة الجملة بطريقة قواعدية		الثاني
الأسئلة المباشرة	المحاضرة	مفهوم الفضاء الأبيض والأسود	التعرف على المصطلحات-الفضاء الأبيض والأسود		الثالث
الأسئلة المباشرة	المحاضرة	نص حول مفهوم الكرا فيك	تعرف مفهوم فن الكرا فيك نص		الرابع
الأسئلة المباشرة	المحاضرة	مصطلحات- الايقونة التضاد والتقارب	تعرف التضاد -الايقونة والتقارب		الخامس
		...	امتحان		السادس
			حل اسئلة الامتحان		السابع
الأسئلة المباشرة	المحاضرة	مفهوم التخطيط مع دراسة نص	تعرف مفهوم التخطيط – نص باللغة الإنكليزية		الثامن
الأسئلة المباشرة	المحاضرة	قراءة النص لمفهوم التخطيط.	تعرف تكملة قراء النص – مفهوم التخطيط		التاسع
الأسئلة المباشرة	المحاضرة	مصطلحات النقطة الإيقاع- خط الأفق	تعرف الإيقاع- النقطة خط الأفق		العاشر
الأسئلة المباشرة	المحاضرة	مصطلحات فنية – احادي اللون الملمس والفضاء الأبيض	تعرف على اللون الأحادي الملمس الفضاء الأبيض		الحادي عشر
الأسئلة المباشرة	المحاضرة	زمن المضارع التام	تعرف على زمن المضارع التام		الثاني عشر
الأسئلة المباشرة	المحاضرة	كيفية استعمال المصطلحات في زمن المضارع التام	تعرف على تركيبية زمن المضارع التام		الثالث عشر
الأسئلة المباشرة	المحاضرة		امتحان		الرابع عشر
الأسئلة المباشرة	المحاضرة	مصطلحات فنية – الشكل مكمل اللون – الخط واللون والخط	تعرف على مصطلحات الشكل واللون – الشكل والخط واللون والخط		الخامس عشر
الأسئلة المباشرة	المحاضرة	نص عن مفهوم اللون – الفنان رينوا	تعرف على مفهوم اللون -رينوا		السادس عشر
الأسئلة المباشرة	المحاضرة	مفهوم اللون عند الفنان رينوا	تعرف مفهوم اللون في اللوحة		السابع عشر
الأسئلة المباشرة	المحاضرة	مفهوم التجريد	تعرف على مفهوم التجريد –		الثامن عشر

			الشكل واللون		
			امتحان		التاسع عشر
الأسئلة المباشرة	المحاضرة	الرسم والتصميم في الفن التشكيلي	تعرف العلاقة بين الرسم والتصميم		العشرون
الأسئلة المباشرة	المحاضرة	التوازن بين الاشكال البصرية في اللوحة الفنية	تعرف مفهوم التوازن		الحادي والعشرون
الأسئلة المباشرة	المحاضرة	التوازن بين الاشكال البصرية	الاستمرار بالتعرف على التوازن في العمل الفني		الثاني والعشرون
الأسئلة المباشرة	المحاضرة	مشاهدة حالة التوازن على اللوحة الفنية	اكمال المحاضرة السابقة		الثالث والعشرون
الأسئلة المباشرة	المحاضرة	مفهوم الشكل في العمل الفني	تعرف مفهوم الشكل		الرابع والعشرون
الأسئلة المباشرة	المحاضرة	تنوع الاشكال في العمل الفني- التكعيبية	تعرف مفهوم الشكل في اللوحة التكعيبية		الخامس والعشرون
الأسئلة المباشرة	المحاضرة	مصطلحات – النحت الفن الشعبي	تعرف مفهوم النحت والفن الشعبي		السادس والعشرون
الأسئلة المباشرة	المحاضرة	مفهوم الفن البصري	تعرف مفهوم الفن البصري		السابع والعشرون
الأسئلة المباشرة	المحاضرة	تقنيات الفن الشعبي والفن البصري	تعرف الفوارق بين مفهومي الفن البصري والفن الشعبي		الثامن والعشرون
			امتحان		التاسع والعشرون
					الثلاثون

10. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ

11. مصادر التعلم والتدريس

ملزمة معدة من قبل مدرس المادة	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
Basic English Grammar by Betty Azar	المراجع الرئيسة (المصادر)
Oxford Dictionary of English Idioms	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)
https://www.thoughtco.com/key-grammatical-terms	المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت

Course Description Form

12.	Course Name: Concepts and terms
13.	Course Code
Mu0422009	
14.	Semester / Year: : Annual 2024 – 2025
15.	Description Preparation Date:2024 – 10– 10
16.Available Attendance Forms: Mandatory attendance	
17.Number of Credit Hours (Total) / Number of Units (Total)	
ty hours 60	
18.	Course administrator's name (mention all, if more than one name)
Name: Hamzah Allawi Muserbet AL Alwani	
Email: Hamzahallawi4@gmail.com	
19.	Course Objectives 1– Course objectives: Identify the concepts and terms that play a role in artistic and scientific research. 2– Identify the elements of the artwork that form the painting and the design program.
Course Objectives	- The student is introduced to the meaning of the concept and term. - The student is introduced to the elements of the concept and term. - Overcoming difficulties facing the student during technical and scientific research.

20. Teaching and Learning Strategies					
Strategy			Preparing the student technically, developing his linguistic ability, and learning how to use the concept and term. • Developing the student's skill in research writing, and the correct use of the concept and term.		
21. Course Structure					
Week	Hours	Required Learning Outcomes	Unit or subject name	Learning method	Evaluation method
1 st	4Hours	Understanding Conception and Terms	Symmetry- Repetition Present Simple	Lecture	Direct questions
2 nd	4Hours	Learn to read Sentences In Grammatical Way	Present Simple	Lecture	Direct Questions
3 rd	4Hours	Recognize White space – Blake space	White space -Blacke space	Lecture	Direct questions
4 th	4Hours	Recognize Graffiti Art	Text Reading	Lecture	Direct questions
5 th	4Hours	Recognize Contrast - Icona	Contrast – Icona	Lecture	Direct questions
6 th	4Hours	Exam			Direct questions

7 th	4Hours	Review Exam	...		Direct questions
8 th	4Hours	Recognize Drawing	Text of drawing	Lecture	Direct questions
9 th	4Hours	Complementary Text Drawing	The same	Lecture	Direct questions
10 th	4Hours	Recognize Retheme- Full stop- Horizon line	Study Retheme- Horizon line	Lecture	Direct questions
11 th	4Hours	Recognize White space And Monochrome	Study White space And texture	Lecture	Direct Questions
12 th	4Hours	Recognize present perfect	Present Perfect	Lecture	Direct questions
13 th	4Hours	Recognize construction present perfect	Construction present Perfect	Lecture	Direct questions
14 th	4Hours	Exam			
15 th	4Hours	Recognize Shape and Color	Complement Shape and Color	Lecture	Direct questions
16 th	4Hours	Recognize Color in Paintings of Renoir	Conception Color in Paintings of Renoir	Lecture	Direct Questions
17 th	4Hours	Recognize color of Abstract paintings in text	Conception of color in Abstract paintings	Lecture	Direct Questions

18 th	4Hours	Recognize of abstract paintings - shape	Conception of abstract Paintings- shape	Lecture	Direct Questions
19 th	4Hours	Exam	..		..
20 th	4Hours	Recognize Relation Between design art And drawing	Relation Between design art and Drawing	Lecture	Direct Questions
21 st	4Hours	Recognize Balance Conception In paintings	Conception of Balance In paintings	Lecture	Direct Questions
22 nd	4Hours	Continue in Recognize balance in paintings	Balance in visual paintings	Lecture	Direct Questions
23 rd	4Hours	Complete previous Lecture	The same	Lecture	Direct Questions
24 th	4Hours	Recognize conception of shape	Conception of shape	Lecture	Direct Questions
25 th	4Hours	Conception shape in art cubism	Shape in art cubism	Lecture	Direct Questions
26 th	4Hours	Recognize conception sculpture and Pop art	Conception sculpture And Pop art	Lecture	Direct Questions
27 th	4Hours	Recognize Conception Of Op art	Conception Of Op art	Lecture	Direct Questions
28 th	4Hours	Recognize different	Technique Between Op	Lecture	Direct Questions

		between Pop art and op art	Art Ana Pop art		
29 th	4Hours	Exam	Exam		...
30 th	4Hours	Review of Exam	Review exam		

22. Course Evaluation

Distributing the score out of 100 according to the tasks assigned to the student such as daily preparation, daily oral, monthly, or written exams, reports etc

23. Learning and Teaching Resources

Required textbooks (curricular books, if any)	Fascicle prepared by teacher
Main references (sources)	Basic English Grammar by Betty Azar
Recommended books and references (scientific journals, reports...)	Oxford Dictionary of English Idioms
Electronic References, Websites	https://www.thoughtco.com/key-grammatical-terms

1. اسم المقرر:					
الحاسوب					
2. رمز المقرر:					
Mu0422006					
3. الفصل / السنة:					
2025-2024 -الفصل الدراسي الاول والثاني					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف:					
2025/09/22					
5. أشكال الحضور المتاحة:					
حظوري -الزامي					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية)/ عدد الوحدات (الكلية)					
90 ساعة سنويا - 30 وحدة سنويا					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م. م. ضحى ياسر حمزة م.م مصطفى احمد صفاء الدين الاميل : dhuha.yassir.hamza@uomus.edu.iq					
8. اهداف المقرر: -					
1-اعداد كوادرات كفاءة في مجال الرسم الرقمي.					
2-المساهمة في تطوير مهارات الطلبة في برامج الرسم والتصميم الالكترونية.					
3-اتقان مهارة الرسم والتصميم الالكتروني.					
4-تنمية مهارة المتعلم بكيفية انشاء رسومات وتصاميم من خلال استخدام الحاسوب والبرامج الرقمية.					
اهداف المادة الدراسية					
الأهداف المعرفية		الأهداف المهارية		الأهداف الوجدانية	
1. التعرف على برامج التصميم.		1 . تنمية وتطوير قدرات الطالب في مجال التصميم.		- تفعيل العمل الجماعي والتعاوني وتنمية روح الفريق لتجاوز مشاكل العمل الجماعي.	
2. التعرف على أدوات برامج التصميم.		2. تنمية وتطوير قدرات الطالب الذهنية (المخيلة والابتكار والارتجال).			
3. التعرف على اشكال التصميم.		3. التدريب على المحاكاة والتعبير الفني.			
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			التعليم الفعال /التعليم المباشر		
10.بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	3	يعرف انواع الرسم الرقمي	التعريف بالمنهج	تدريب ومناقشة	تقديم أوراق شرح وتطبيق مباشر
2	3	يعرف نبذة تاريخية	الرسم بالحاسوب نظرة تاريخية	تدريب ومناقشة	تقديم أوراق شرح وتطبيق مباشر
3	3	يتعرف الألوان الرقمية	نظم اللون في الحاسوب	تدريب ومناقشة	تقديم أوراق شرح وتطبيق مباشر
4	3	يتعرف على طرق حفظ الصورة	صيغ حفظ الصورة في الحاسوب	تدريب ومناقشة	تقديم أوراق شرح وتطبيق مباشر

5	3	يتعرف على برنامج الفوتوشوب	بيئة الفوتوشوب	تدريب ومناقشة	تقديم أوراق شرح وتطبيق مباشر
6	3	التعرف على طرق انشاء اللوحة	انشاء لوحة جديدة	تدريب ومناقشة	تقديم أوراق شرح وتطبيق مباشر
7	3	التعرف على أدوات البرنامج	حفظ اللوحة	تدريب ومناقشة	تقديم أوراق شرح وتطبيق مباشر
8	3	يتعرف على أدوات البرنامج	فتح لوحة مخزونة سابقا	تدريب ومناقشة	تقديم أوراق شرح وتطبيق مباشر
9	3	يتعرف على أدوات البرنامج	طرق تحديد اللون	تدريب ومناقشة	تقديم أوراق شرح وتطبيق مباشر
10	3	يتعرف على أدوات البرنامج	طرق تحديد اللون	تدريب ومناقشة	تقديم أوراق شرح وتطبيق مباشر
11	3	_____	امتحان اول	تدريب ومناقشة	تقديم أوراق شرح وتطبيق مباشر
12	3	يتعرف على أدوات البرنامج	أداة فرشاة الرسم	تدريب ومناقشة	تقديم أوراق شرح وتطبيق مباشر
13	3	يتعرف على أدوات البرنامج	أداة المسح	تدريب ومناقشة	تقديم أوراق شرح وتطبيق مباشر
14	3	يتعرف على أدوات البرنامج	التعامل مع الطبقات	تدريب ومناقشة	تقديم أوراق شرح وتطبيق مباشر
15	3	يتعرف على أدوات البرنامج	التعامل مع الطبقات	تدريب ومناقشة	تقديم أوراق شرح وتطبيق مباشر
16	3	يتعرف على أدوات البرنامج	التعامل مع الطبقات	تدريب ومناقشة	تقديم أوراق شرح وتطبيق مباشر
17	3	يتعرف على أدوات البرنامج	أداة التكبير والتصغير	تدريب ومناقشة	تقديم أوراق شرح وتطبيق مباشر
18	3	يتعرف على أدوات البرنامج	أدوات التحريك	تدريب ومناقشة	تقديم أوراق شرح وتطبيق مباشر
19	3	يتعرف على أدوات البرنامج	أدوات التحديد	تدريب ومناقشة	تقديم أوراق شرح وتطبيق مباشر
20	3	يتعرف على أدوات البرنامج	أدوات التحديد	تدريب ومناقشة	تقديم أوراق شرح وتطبيق مباشر
21	3	يتعرف على أدوات البرنامج	أدوات التحديد	تدريب ومناقشة	تقديم أوراق شرح وتطبيق مباشر
22	3	_____	امتحان ثاني	تدريب ومناقشة	تقديم أوراق شرح وتطبيق مباشر
23	3	يتعرف على أدوات البرنامج	تحويل وتعديل التحديد	تدريب ومناقشة	تقديم أوراق شرح وتطبيق مباشر
24	3	يتعرف على أدوات البرنامج	الختم	تدريب ومناقشة	تقديم أوراق شرح وتطبيق مباشر
25	3	يتعرف على أدوات البرنامج	أداة الكتابة	تدريب ومناقشة	تقديم أوراق شرح وتطبيق مباشر
26	3	يتعرف على أدوات البرنامج	إضافة التأثيرات	تدريب ومناقشة	تقديم أوراق شرح وتطبيق مباشر

27	3	يتعرف على أدوات البرنامج	انشاء الصور المتحركة	تدريب ومناقشة	تقديم أوراق شرح وتطبيق مباشر
28	3	يتعرف على أدوات البرنامج	انشاء الصور المتحركة	تدريب ومناقشة	تقديم أوراق شرح وتطبيق مباشر
29	3	يتعرف على أدوات البرنامج	مراجعة	تدريب ومناقشة	تقديم أوراق شرح وتطبيق مباشر
30	3	_____	امتحان ثالث	تدريب ومناقشة	تقديم أوراق شرح وتطبيق مباشر
11. تقييم المقرر					
توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ (15% لكل فصل +5% يومي وشفوي + 60% امتحان نهائي) المجموع 100 درجة					
12. مصادر التعلم والتدريس.					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)			لا يوجد		
المراجع الرئيسية (المصادر)			برنامج الفوتوشوب، الرسم الرقمي		
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)			كتب برمجيات الحاسبة، المجلات العلمية والفنية، المحاضرات والورش العلمية المتطورة (عالمي - عربي)		
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت			موقع كلية الفنون الجميلة + التصميم بالحاسبة، مواقع ورش الرسم والتصميم بالحاسبة، مواقع تخصيصية		

م.م. احمد حميد لفته

Course Description Form

1. Course Name	Drawing on the computer
2. Course Code:	Mu0422006
3. Semester / Year:	(2024-2025)
4. Description Preparation Date:	(2024-9-22)
5. Available Attendance Forms:	Mandatory attendance
6. Number of Credit Hours (Total) / Number of Units (Total)	hours per year 90 {30 community per year}
7. Course administrator's name (mention all, if more than one name)	Name: ahmed hameed lafta Email : dhuha.yassir.hamza@uomus.edu.iq
8. Course Objectives	

Course Objectives		Preparing competent cadres in the field of digital drawing. Contributing to developing students' skills in electronic drawing and design programs. Mastering the skill of drawing and electronic design. Developing the learner's skill in how to create drawings and designs through the use of computers digital programs.			
9. Teaching and Learning Strategies					
Cognitive objectives		Skill objectives		emotional goals	
1. Identify design programs. 2. Identify design program tools. 3. Identify design forms.		1. Developing and enhancing the student's abilities in the field of design. 2. Developing and enhancing the student's mental abilities (imagination, innovation and improvisation). 3. Training in simulation and artistic expression.		- Activating teamwork and cooperation and developing team spirit to overcome teamwork problems.	
10. Course Structure					
Week	Hours	Required Learning Outcomes	Unit or subject name	Learning method	Evaluation method
The fist		Knows the types of digital drawing	Introduction to the method	Training and discussion	Submit explanation paper and direct application
Another Week		Knows a historical overview	Computer drawing: a historical overview	Training and discussion	Submit explanation paper and direct application
Third Week		Knows digital colors	Color systems in the computer	Training and discussion	Submit explanation paper and direct application
Fourth week		Knows the methods of saving the image	Image saving formats in the computer	Training and discussion	Submit explanation paper and direct application
Fifth week		Knows the Photoshop program	Photoshop environment	Training and discussion	Submit explanation paper and direct application
week-6		Knows the methods of creating the painting	Creating a new panel	Training and discussion	Submit explanation papers and direct application
Week-7		Knows the program tools	Save the panel	Training and discussion	Submit explanation paper and direct application
Week-8		Knows the program tools	Opening a previously stored panel	Training and discussion	Submit explanation paper and direct application
Week-9		Knows the program tools	Color selection methods	Training and discussion	Submit explanation paper and direct application
Week-10		Knows the program tools	Color selection methods	Training and discussion	Submit explanation papers and direct application
Week-11		Knows the program tools	First exam	Training and discussion	Submit explanation paper and direct application

Week-12		Knows the program tools	Paintbrush tool	Training and discussion	Submit explanation paper and direct application
Week-13		Knows the program tools	Eraser tool	Training and discussion	Submit explanation papers and direct application
Week-14		Knows the program tools	Dealing with layers	Training and discussion	Submit explanation papers and direct application
Week-15		Knows the program tools	Dealing with layers	Training and discussion	Submit explanation paper and direct application
Week-16		Knows the program tools	Dealing with layers	Training and discussion	Submit explanation paper and direct application
Week-17		Knows the program tools	Zoom in and out tool	Training and discussion	Submit explanation paper and direct application
Week-18		Knows the program tools	Movement tools	Training and discussion	Submit explanation paper and direct application
Week-19		Knows the program tools	Selection tools	Training and discussion	Submit explanation papers and direct application
Week-20		Knows the program tools	Selection tools	Training and discussion	Submit explanation paper and direct application
Week-21		Knows the program tools	Selection tools	Training and discussion	Submit explanation paper and direct application
Week-22		Knows the program tools	Second exam	Training and discussion	Submit explanation paper and direct application
Week-23		Knows the program tools	Editing and modifying the selection	Training and discussion	Submit explanation paper and direct application
Week-24		Knows the program tools	Stamp	Training and discussion	Submit explanation paper and direct application
Week-25		Knows the program tools	Writing tool	Training and discussion	Submit explanation paper and direct application
Week-26		Knows the program tools	Adding effects	Training and discussion	Submit explanation paper and direct application
Week-27		Knows the program tools	Creating animated images	Training and discussion	Submit explanation papers and direct application
Week-28		Knows the program tools	Creating animated images	Training and discussion	Submit explanation paper and direct application
Week-29		Knows the program tools	Review	Training and discussion	Submit explanation paper and direct application
Week-30		Knows the program tools	Third exam	Training and	Submit explanation paper

				discussion	and direct application
11. Course Evaluation					
Distributing the score out of 100 according to the tasks assigned to the student such as daily preparation, daily, oral, monthly, written exams, reports etc. (15% per semester + 5% daily and oral + 60% final exam) Total 100 marks					
12. Learning and Teaching Resources					
Required textbooks (methodology if any)			_____		
Main references (sources			Photoshop, digital drawing		
Recommended supporting books and references (scientific journals, reports...)			Computer software books, scientific and technical journals, advanced scientific lectures and workshops (international - Arabic)		
Electronic references, websites			Website of the College of Fine Arts + Computer Design, Websites of Computer Drawing and Design Workshops, Specialized Websites		

نموذج وصف المقرر (التصميم الداخلي1)

1. اسم المقرر					
التصميم الداخلي 1					
2. رمز المقرر					
Mu0422004					
3. الفصل / السنة					
2025-2024 - الفصل الدراسي الاول والثاني					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2025/09/22					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضورى - الزامى					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)					
150 ساعة سنويا - 90 وحدة سنويا					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م. د. اسرار عباس سمندر حسين					
الاميل : Asrar.Abbas.Semender@uomus.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
هناك /اهداف مهارية ووجدانية خاصة ب (مادة التصميم الداخلي 1) منها اكتساب الطالب المهارات المعرفية ... تعليم المرحلة الثانية مادة التصميم الداخلي 1 من اساسياتها الى اهم تفرعاتها. اضافته الى توصيل المعلومات الأساسية للطلبة من خلال الجوانب التالية :-			. ان يتعرف الطالب على اهمية دراسة مادة التصميم الداخلي 1 حضاريا وثقافيا. . ان يميز الطالب بين موضوع مادة التصميم الداخلي 1 في الجانب الثقافي النظري وتطبيقاته الواقعية. . ان تكون لدى الطالب القدرة على توضيح كيفية الاستفادة من كافة الخواص والشواهد النظرية وتوظيفها عمليا في الفن العراقي المعاصر. . ان يتعرف الطالب على اهمية توصيل المعلومات الأساسية لماده التصميم الداخلي 1 .		
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
التعليم الفعال /التعليم المباشر					الاستراتيجية
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	1 نظري + 4 عملي	فضاء	هو الحيز الذي يتم التعامل معه في التصميم الداخلي، سواء كان صغيراً أو كبيراً، فارغاً أو مليئاً بالأثاث. يتم تقسيم الفضاء إلى فضاء إيجابي (المساحة المشغولة) وفضاء سلبي (المساحة الفارغة).	المحاضرة +المناقشة	الامتحان
الثاني	1 نظري + 4 عملي	نقطة محورية	العنصر البصري الاساسي الذي يجذب الانتباه في التصميم. يمكن أن تكون قطعة فنية، مدفأة، أو نافذة كبيرة. تُستخدم لخلق مركز اهتمام في الغرفة.	المحاضرة +المناقشة	الامتحان
الثالث	1 نظري + 4 عملي	الإضاءة	عنصر حيوي في التصميم الداخلي يؤثر على الأجواء والوظائف. تنقسم إلى ثلاثة أنواع رئيسية: الإضاءة العامة، الإضاءة الموجهة، والإضاءة المحيطية.	المحاضرة +المناقشة	الامتحان
الرابع	1 نظري + 4 عملي	نمط	الطريقة التي يتم بها ترتيب العناصر المختلفة لتشكيل شكل مرئي متناسق. يشمل الأنماط الهندسية، الطبيعية، العضوية، والمجردة.	المحاضرة +المناقشة	الامتحان
الخامس	1 نظري + 4 عملي	توازن	تحقيق توزيع بصري متساو للعناصر في الفضاء بحيث يبدو الفضاء مريحاً ومنظماً. يمكن أن يكون التوازن متناظراً أو غير متناظر أو شعاعي.	المحاضرة +المناقشة	الامتحان
السادس	1 نظري + 4 عملي	الامتحان	الامتحان	الامتحان	الامتحان
السابع	1 نظري + 4 عملي	محور تناظر	خط وهمي يقسم الفضاء إلى نصفين متساويين، حيث يتشابه النصفان بشكل مرآوي. يُستخدم لتحقيق التوازن والتنظيم في التصميم.	المحاضرة +المناقشة	الامتحان
الثامن	1 نظري + 4 عملي	قوام	الإحساس الذي يولده سطح المادة عند اللمس أو النظر إليه. يمكن أن يكون القوام ناعماً، خشناً، لامعاً، أو مطفئاً.	المحاضرة +المناقشة	الامتحان
التاسع	1 نظري + 4 عملي	خطوط	تستخدم الخطوط لتوجيه النظر وتحديد الحيز. يمكن أن تكون الخطوط عمودية، أفقية، أو مائلة، وتضيف ديناميكية وحركة إلى الفضاء.	المحاضرة +المناقشة	الامتحان
العاشر	1 نظري + 4 عملي	امتحان	امتحان	امتحان	الامتحان
الحادي عشر	1 نظري + 4 عملي	انسجام	تحقيق تناسق وتناغم بين جميع عناصر التصميم لخلق مساحة موحدة ومتكاملة بصرياً.	المحاضرة +المناقشة	الامتحان
الثاني عشر	1 نظري + 4 عملي	تناقض	استخدام العناصر المتناقضة (مثل الألوان أو القوام المختلفين) لخلق نقطة جذب وإبراز بعض العناصر.	المحاضرة +المناقشة	الامتحان

الامتحان	المحاضرة + المناقشة	بداية الفصل الدراسي الثاني) ترتيب وتوزيع العناصر على مستويات متعددة من الفضاء لتحقيق عمق وتعقيد في التصميم.	طبقات	1 نظري + 4 عملي	الثالث عشر
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	1. العلاقة بين أحجام العناصر المختلفة في الفضاء. تساعد النسبة على تحقيق التوازن البصري بين العناصر. 2. العلاقة بين جزء من التصميم وكله، مثل التناسب بين الأثاث وحجم الغرفة.	نسبة و تناسب	1 نظري + 4 عملي	الرابع عشر
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	1. هي الأشكال أو التصميم التي تتكرر بطريقة منتظمة على الأسطح مثل الجدران أو الأرضيات أو الأقمشة أو الأرضيات. تُستخدم الأنماط الزخرفية لإضافة حركة وجمالية بصرية للمكان، ويمكن أن تكون هندسية، نباتية، أو تجريدية.	أنماط زخرفية	1 نظري + 4 عملي	الخامس عشر
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	يشير إلى كيفية تنظيم وتخطيط الحركة داخل الفضاء الداخلي. يجب أن تكون المساحات منظمة بشكل يسمح بالتنقل السلس دون عوائق، خاصة في الأماكن العامة مثل الممرات والمداخل، مع مراعاة إمكانية الوصول لذوي الاحتياجات الخاصة.	التنقل	1 نظري + 4 عملي	السادس عشر
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	هو عملية تقسيم المساحة الكبيرة إلى مناطق أصغر دون الحاجة إلى جدران دائمة. يمكن تحقيق ذلك باستخدام الأثاث، الشاشات، النباتات، أو حتى الاختلاف في الألوان والمواد لإنشاء فصل بصري ووظيفي بين المناطق المختلفة.	تقسيم الفضاء	1 نظري + 4 عملي	السابع عشر
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	1. إعطية من القماش تُعلق على النوافذ للتحكم في كمية الضوء الداخل إلى الغرفة وتوفير الخصوصية. تأتي الستائر بأشكال وأنماط مختلفة، ويمكن أن تكون عاملاً مهماً في تحسين الجمالية العامة للمكان. 2. هي نوع من الستائر التي تعمل بنظام اللف، حيث تلتف الستارة حول عمود علوي لتغطية النافذة بالكامل أو فتحها. تتميز بتصميم بسيط وعصري، وغالباً ما تكون قابلة للتحكم اليدوي أو الآلي.	ستائر والستائر رول	1 نظري + 4 عملي	الثامن عشر
الامتحان	امتحان	امتحان	امتحان	1 نظري + 4 عملي	التاسع عشر
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	هو عملية تصميم تأخذ في الاعتبار التأثير البيئي على المدى الطويل من خلال استخدام مواد صديقة للبيئة، تقنيات توفير الطاقة، وإعادة التدوير. يهدف التصميم المستدام إلى تقليل الهدر والحفاظ على الموارد الطبيعية.	تصميم مستدام	1 نظري + 4 عملي	عشرون
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	1. هي المواد المستمدة من الطبيعة وتُستخدم في التصميم الداخلي مثل الخشب، الحجر، الطين، والزجاج. تُعتبر المواد الطبيعية صديقة للبيئة وتعزز الإحساس بالراحة والاستدامة داخل الفضاءات. 2. هو عملية استخدام المواد القديمة أو المهملة وتحويلها إلى منتجات جديدة. في التصميم الداخلي، يُعتبر إعادة استخدام الأثاث أو المواد المُعاد تدويرها (مثل الخشب أو المعدن) خياراً مستداماً وبيئياً لتحسين الفضاءات الداخلية.	مواد طبيعية و إعادة التدوير	1 نظري + 4 عملي	واحد وعشرون
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	عنصر أساسي في التصميم الداخلي يستخدم لتحديد الحالة المزاجية وتحقيق التناغم بين العناصر المختلفة. الألوان يمكن أن تكون دافئة أو باردة أو محايدة.	لون	1 نظري + 4 عملي	اثنان وعشرون
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	هي الألوان التي لا تبرز بشكل كبير، وتعتبر أساسية في التصميم الداخلي مثل الأبيض، الرمادي، البني، والأسود. تُستخدم الألوان المحايدة لخلق خلفية هادئة متوازنة تتيح للألوان الزاهية أو التفاصيل الأخرى أن تبرز في التصميم.	الألوان المحايدة	1 نظري + 4 عملي	ثلاثة وعشرون
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	هو نظام تصميم يعتمد على وحدات أو مكونات قابلة للتكرار والتكوين بسهولة، مما يوفر مرونة في التعديل والتوسع. يُستخدم هذا النوع من التصميم بشكل شائع في المساحات التي تتطلب سهولة التكيف مع احتياجات مختلفة، مثل المكاتب أو المتاجر.	التصميم المعياري	1 نظري + 4 عملي	أربعة وعشرون
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	يشير إلى الطريقة التي يتم بها ترتيب الأثاث داخل الفضاء بحيث يوفر راحة ووظيفة مع المحافظة على جمال المكان. يعتمد توزيع الأثاث على احتياجات المستخدمين، حجم الغرفة، ومحاور الحركة داخل الفضاء. 2. العناصر الوظيفية والزخرفية المستخدمة في الفضاء الداخلي. الأثاث يشمل الكراسي، الطاولات، الأسرة، وغير ذلك.	الأثاث و توزيعها	1 نظري + 4 عملي	خمس وعشرون
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	استخدام تقنيات وتصاميم تقلل من استهلاك الطاقة في المبنى، مثل استخدام الإضاءة الطبيعية والتهوية المناسبة.	كفاءة الطاقة	1 نظري + 4 عملي	ستة وعشرون

امتحان	امتحان	امتحان	امتحان	امتحان	سبعة وعشرون
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	هي المواد النهائية التي تستخدم لتغطية الأسطح مثل الأرضيات، الجدران، الأسقف، أو الأثاث لإضفاء لمسة جمالية. تتنوع التشطيبات من حيث الملمس، اللمعان، والمواد المستخدمة (مثل الطلاء، البلاط، الورق الجداري، أو الخشب).	تشطيبات	1 نظري + 4 عملي	ثمانية وعشرون
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	الحركة البصرية المتكررة التي تساعد على توجيه العين من عنصر إلى آخر داخل التصميم. يتم تحقيقه من خلال التكرار أو التدرج أو التباين.	إيقاع	1 نظري + 4 عملي	تسعة وعشرون
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	هي الأسطح المستوية التي تستخدم للأغراض العملية في المنزل أو المكتب، مثل أسطح المطابخ والمكاتب. يجب أن تكون هذه الأسطح متينة، مقاومة للخدوش والحرارة، وسهلة التنظيف، وغالبًا ما تُصنع من مواد مثل الجرانيت، الكوارتز، أو الخشب.	أسطح العمل	1 نظري + 4 عملي	ثلاثون
11. تقييم المقرر					
توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ (15%) لكل فصل +5% يومي وشفوي +60% امتحان نهائي) المجموع 100 درجة					
12. مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)			المراجع الرئيسية (المصادر)		
The Interior Design Reference & Specification Book by Linda O'Shea, Chris Grimley, and Mimi Love & Architectural Modelmaking by Nick Dunn			الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)		
Model Making by Megan Werner & Digital Drawing for Designers by Douglas R. Seidler & Interior Design Visual Presentation by Maureen Mitton			المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت		

م. د. أسرار عباس سمندر

Course Description Form

13. Course Name	Models
14. Course Code:	
15. Semester / Year:	(2024-2025)
16. Description Preparation Date:	(2024-9-22)
17. Available Attendance Forms:	Mandatory attendance
18. Number of Credit Hours (Total) / Number of Units (Total)	hours per year 150 {90 community per year}
19. Course administrator's name (mention all, if more than one name)	

Name: Dr. Asrar Abbas Semender
 Email : Asrar.Abbas.Semender@uomus.edu.iq

20. Course Objectives

Course Objectives	There are skill and emotional objectives specific to (Interior Design 1), including the student acquiring cognitive skills... Teaching the second stage of Interior Design 1 from its basics to its most important branches. In addition to conveying basic information to students through the following aspects: -
-------------------	--

21. Teaching and Learning Strategies

Strategy	1 -That the student recognizes the importance of studying the subject Interior Design 1 culturally and culturally. 2 -The student should distinguish between the subject of Interior Design 1 in the theoretical cultural aspect and its real-life applications. 3 -The student should have the ability to explain how to benefit from all the theoretical proper and evidence and employ them practically in contemporary Iraqi art. 4- The student should recognize the importance of conveying the basic information of the subject of Interior Design 1.
----------	--

22. Course Structure

Week	Hours	Required Learning Outcomes	Unit or subject name	Learning method	Evaluation method
the fist	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Space	The area that is dealt with in interior design, whether small or large, empty or filled with furniture. Space is divided into positive space (occupied space) and negative space (empty space).	Demonstrator argument	experience
another Week	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Focal Point	The main visual element that draws attention in the design. It can be an artwork, a fireplace, or a large window. It is used to create a center of interest in the room.	Demonstrator argument	experience
third Week	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Lighting	A vital element in interior design that influences both atmosphere and functionality. It is divided into three main types: general lighting, task lighting, and ambient lighting.	Demonstrator argument	experience
Fourth week	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Pattern	The way different elements are arranged to form a cohesive visual shape. Patterns include geometric, natural, organic, and abstract forms.	Demonstrator argument	experience
Fifth week	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Balance Achieving	an equal visual distribution of elements in the space to make it feel comfortable and organized. Balance can be symmetrical, asymmetrical, or radial.	Demonstrator argument	experience

week-6	-----	examination	examination	-----	-----
Week-7	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Axis of Symmetry	An imaginary line that divides a space into two equal halves, where both sides mirror each other. It is used to achieve balance and order in design.	Demonstrator argument	experience
Week-8	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Texture	The feel or look of a surface material when touched or seen. Texture can be smooth, rough, shiny, or matte.	Demonstrator argument	experience
Week-9	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Lines	Lines are used to guide the eye and define space. They can be vertical, horizontal, or diagonal, adding dynamics and movement to the space.	Demonstrator argument	experience
Week-10	-----	examination	examination	-----	-----
Week-11	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Harmony	Achieving consistency and unity among all elements of the design to create a cohesive and visually integrated space.	Demonstrator argument	experience
Week-12	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Contrast	Using opposing elements (such as different colors or textures) to create focal points and highlight certain features.	Demonstrator argument	experience
Week-13	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Layers	The arrangement and distribution of elements on multiple levels within the space to create depth and complexity in the design.	Demonstrator argument	experience
Week-14	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Proportion & Scale	1.The relationship between the sizes of different elements in the space. Proportion helps to achieve visual balance between items. 2. The relationship between a part of the design and the whole, such as the proportion between furniture and the size of the room.	Demonstrator argument	experience
Week-15	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Decorative Patterns	Shapes or designs that repeat in a regular manner on surfaces like walls, fabrics, or floors. Decorative patterns are used to add visual movement and beauty to the space and can be geometric, botanical, or abstract.	Demonstrator argument	experience
Week-16	1 Hours Theoretical +4 Hours	Circulation	Refers to how movement is organized and planned within the interior space. Spaces	Demonstrator argument	experience

	pragmatic		should be arranged in a way that allows for smooth, unobstructed movement, especially in public areas like hallways and entrances, with consideration for accessibility.		
Week-17	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Space Division	The process of dividing a large space into smaller zones without the need for permanent walls. This can be achieved using furniture, screens, plants, or even differences in colors and materials to create visual and functional separation between different areas	Demonstrator argument	experience
Week-18	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Curtains & Roller Blinds	Fabric coverings hung over windows to control the amount of light entering the room and provide privacy. Curtains come in various shapes and patterns and can be a key factor in enhancing the overall aesthetics of a space. A type of window covering that operates by rolling up around a top rod, either covering the window completely or opening it. Roller blinds are known for their simple, modern design and are often manually or automatically controlled.	Demonstrator argument	experience
Week-19	-----	examination	examination	-----	-----
Week-20	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Sustainable Design	A design approach that considers the long-term environmental impact by using eco-friendly materials, energy-saving techniques, and recycling. Sustainable design aims to reduce waste and conserve natural resources.	Demonstrator argument	experience
Week-21	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Natural Materials & Recycling	1. Materials derived from nature and used in interior design, such as wood, stone, clay, and glass. Natural materials are eco-friendly and enhance the feeling of comfort and sustainability within spaces. 2. The process of using old or discarded materials and transforming them into new products. In interior design,	Demonstrator argument	experience

			recycling may involve reusing furniture or repurposed materials (such as wood or metal), offering a sustainable and eco-friendly option for improving interior spaces.		
Week-22	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Color	A key element in interior design used to set the mood and achieve harmony between various elements. Colors can be warm, cool, or neutral.	Demonstrator argument	experience
Week-23	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Neutral Colors	Colors that do not stand out strongly and are essential in interior design, such as white, gray, brown, and black. Neutral colors create a calm background that allows brighter colors or other details to stand out in the design.	Demonstrator argument	experience
Week-24	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Modular Design	A design system based on repeatable and easily assembled components, providing flexibility for adjustment and expansion. This type of design is commonly used in spaces that require easy adaptation to different needs, such as offices or retail spaces.	Demonstrator argument	experience
Week-25	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Furniture and its distribution	The functional and decorative elements used in interior spaces, including chairs, tables, beds, and more. Furniture Arrangement Refers to the way furniture is arranged within a space to provide comfort and functionality while maintaining the aesthetics of the area. Furniture arrangement depends on the needs of the users, room size, and circulation paths within the space.	Demonstrator argument	experience
Week-26	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Energy Efficiency	The use of techniques and designs that reduce energy consumption in the building, such as the use of natural lighting and proper ventilation.	Demonstrator argument	experience
Week-27	-----	examination	examination	-----	-----
Week-28	1 Hours Theoretical +4 Hours	Finishes	The final materials used to cover surfaces such as floors, walls, ceilings, or furniture to	Demonstrator argument	experience

	pragmatic		add a decorative touch. Finishes vary in texture, gloss, and material, such as paint, tiles, wallpaper, or wood.		
Week-29	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Rhythm	A recurring visual movement that guides the eye from one element to another within the design. It is achieved through repetition, progression, or contrast.	Demonstrator argument	experience
Week-30	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Work Surfaces	Flat surfaces used for practical purposes in the home or office, such as kitchen counters and desks. These surfaces should be durable, scratch-resistant, heat-resistant, and easy to clean, often made from materials like granite, quartz, or wood.	Demonstrator argument	experience
23. Course Evaluation					
Distributing the score out of 100 according to the tasks assigned to the student such as daily preparation, daily, oral, monthly, written exams, reports etc. (15% per semester + 5% daily and oral + 60% final exam) Total 100 marks					
24. Learning and Teaching Resources					
The Interior Design Reference & Digital Drawing for Designers by Douglas R. Seidler			& Specification Book by Linda O'Shea, Chris Grimley, and Mimi Love & Model Making by Megan Werner\		
Interior Design Visual Presentation by Maureen Mitton			Architectural Modelmaking by Nick Dunn		

Name: Dr. Asrar Abbas Semender

نموذج وصف المقرر (المنظور الفني الهندسي)

1. اسم المقرر:	المنظور الفني الهندسي
2. رمز المقرر:	mu0422005
3. الفصل / السنة:	2025-2024 - الفصل الدراسي الاول والثاني
4. تاريخ إعداد هذا الوصف:	2024/10/ 1
5. أشكال الحضور المتاحة:	حضور - الزامي
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)	150 ساعة سنويا - 90 وحدة سنويا
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	الاسم: ا.د. حامد عباس مخيف المعموري الايمل : hameed.aipis@uomus.edu.iq
8. اهداف المقرر :- المنظور الفني الهندسي (يهدف المنظور الفني الهندسي إلى استيعاب كافة الخواص الهندسية لكيان أو منتج فني ما بشكل واضح بما لا يدع مجالاً للبس. والغاية الأساسية من المنظور الفني الهندسي هي توصيل المعلومات الأساسية للطلبة من خلال الجوانب التالية :-)	اهداف المادة الدراسية
1- ان يتعرف الطالب على اهمية المنظور الفني الهندسي في استيعاب كافة الخواص الهندسية والفنية	
2- ان يميز الطالب بين مواضيع المنظور الفني الهندسي في الجانب التصميمي النظري وتطبيقاته الواقعية.	
3- ان تكون لدى الطالب القدرة على توضيح كيفية الاستفادة من كافة الخواص الهندسية لكيان أو منتج فني ما وتوظيفها عمليا في فن الرسم.	
4- ان يتعرف الطالب على اهمية توصيل المعلومات الأساسية الفنية للطلبة.	
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	الاستراتيجية
التعليم الفعال / التعليم المباشر	

10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاسبوع الاول	1 نظري 4 عملي	ان يتعلم مفهوم الرسم الهندسي	تعرف الادوات المطلوبة بالرسم الهندسي وفوانذها	القاء محاضرة نظرية وتنفيذ رسم	الامتحان
الاسبوع الثاني	1 نظري 4 عملي	يتعرف انواع الخطوط	بيان كيفية تخطيط اللوحة وتحديد المساقط الاساسية	القاء محاضرة نظرية وتنفيذ رسم	الامتحان
الاسبوع الثالث	1 نظري 4 عملي	يدرك اهمية الرسم الهندسي	تطبيق العمليات الهندسية	القاء محاضرة نظرية وتنفيذ رسم	الامتحان
الاسبوع الرابع	1 نظري 4 عملي	يدرك اهمية الرسم الهندسي	تطبيق العمليات الهندسية	القاء محاضرة نظرية وتنفيذ رسم	الامتحان
الاسبوع الخامس	1 نظري 4 عملي	يدرك العلاقة بين فن التصميم والرسم الهندسي	كيفية تصنيف الخطوط والزوايا	القاء محاضرة نظرية وتنفيذ رسم	الامتحان
الاسبوع السادس	-----	اجراء امتحان	اجراء امتحان	-----	-----
الاسبوع السابع	1 نظري 4 عملي	يتعرف على خصائص التصميم الهندسي	دراسة خواص أنواع الخطوط الهندسي	القاء محاضرة نظرية وتنفيذ رسم	الامتحان
الاسبوع الثامن	1 نظري 4 عملي	يتعرف على خصائص الزوايا	دراسة أنواع الزوايا الهندسية	القاء محاضرة نظرية وتنفيذ رسم	الامتحان
الاسبوع التاسع	1 نظري 4 عملي	يتعرف كتابة الاحرف	كتابة الاحرف العربية والاجنبية	القاء محاضرة نظرية وتنفيذ رسم	الامتحان
الاسبوع العاشر	-----	امتحان	-----	-----	-----
الاسبوع الحادي عشر	1 نظري 4 عملي	يقدر رسم الحزون	تطبيق رسم المنحى والحزون	القاء محاضرة نظرية وتنفيذ رسم	الامتحان
الاسبوع الثاني عشر	1 نظري 4 عملي	يتعرف مفهوم القطوعات	بداية الفصل الدراسي الثاني / القطوعات	القاء محاضرة نظرية وتنفيذ رسم	الامتحان
الاسبوع الثالث عشر	1 نظري 4 عملي	يتعرف مفهوم القطوعات	امثلة متنوعة بموضوع القطوعات	القاء محاضرة نظرية وتنفيذ رسم	الامتحان
الاسبوع الرابع عشر	1 نظري 4 عملي	يتعرف امثلة متنوعة بموضوع القطوعات	امثلة متنوعة بموضوع القطوعات	القاء محاضرة نظرية وتنفيذ رسم	الامتحان
الاسبوع الخامس عشر	1 نظري 4 عملي	يتعرف رسم المضلعات	رسم المضلعات	القاء محاضرة نظرية وتنفيذ رسم	الامتحان
الاسبوع السادس عشر	1 نظري 4 عملي	يتعرف رسم الاشكال الهندسية	رسم الاشكال الهندسية	القاء محاضرة نظرية وتنفيذ رسم	الامتحان
الاسبوع السابع عشر	1 نظري 4 عملي	يتعرف رسم الاشكال البيضوية	رسم الشكل البيضوي	القاء محاضرة نظرية وتنفيذ رسم	الامتحان

الامتحان	القاء محاضرة نظرية وتنفيذ رسم	تطبيق رسم المنحى والحلزون	يقدر رسم الحلزون	1 نظري 4 عملي	الاسبوع الثامن عشر
الامتحان	امتحان	امتحان	امتحان	1 نظري 4 عملي	الاسبوع التاسع عشر
الامتحان	القاء محاضرة نظرية وتنفيذ رسم	رسم اشكال هندسية متنوعة	يتعرف التنوع برسم الاشكال	1 نظري 4 عملي	الاسبوع العشريون
الامتحان	القاء محاضرة نظرية وتنفيذ رسم	رسم اشكال هندسية متنوعة	يتعرف رسم التنوع بالاشكال	1 نظري 4 عملي	الاسبوع الواحد والعشريون
الامتحان	القاء محاضرة نظرية وتنفيذ رسم	رسم اشكال هندسية متنوعة	تعرف رسمي التنوع بالاشكال	1 نظري 4 عملي	الاسبوع الثاني والعشريون
الامتحان	القاء محاضرة نظرية وتنفيذ رسم	تعرف الخطوط المخفية	يتعرف رسم الخطوط المخفية	1 نظري 4 عملي	الاسبوع الثالث والعشريون
الامتحان	القاء محاضرة نظرية وتنفيذ رسم	تعرف الخطوط المخفية	يتعرف رسم الخطوط المخفية	1 نظري 4 عملي	الاسبوع الرابع والعشريون
الامتحان	القاء محاضرة نظرية وتنفيذ رسم	منوعة تعرف الخطوط المخفية	يتعرف رسم الخطوط المخفية	1 نظري 4 عملي	الاسبوع الخامس والعشريون
الامتحان	القاء محاضرة نظرية وتنفيذ رسم	رسم الاشكال الهندسية البسيطة المعقدة	يتعرف رسم الخطوط البسيطة و المعقدة	1 نظري 4 عملي	الاسبوع السادس والعشريون
الامتحان	القاء محاضرة نظرية وتنفيذ رسم	امتحان	امتحان	1 نظري 4 عملي	الاسبوع السابع والعشريون
الامتحان	القاء محاضرة نظرية وتنفيذ رسم	رسم الاشكال الهندسية المتداخلة او مجسمات	يتعرف رسم الاشكال الهندسية المتداخلة او مجسمات	1 نظري 4 عملي	الاسبوع الثامن والعشريون
الامتحان	القاء محاضرة نظرية وتنفيذ رسم	تعرف رسم تكوينات معقدة وبسيطة	يتعرف رسم الاشكال الهندسية المعقدة	1 نظري 4 عملي	الاسبوع التاسع والعشريون
الامتحان	القاء محاضرة نظرية وتنفيذ رسم	تعرف الرسم الاحداثي الازومتري	يتعرف رسم الاشكال والخطوط الازومتري	1 نظري 4 عملي	الاسبوع الثلاثون

11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ (15%) لكل فصل + 5% يومي وشفوي + 60% امتحان نهائي) المجموع 100 درجة

12. مصادر التعلم والتدريس .

المنظور الفني الهندسي، كتاب مقرر لكليات الهندسة	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
كتاب المنظور الفني والهندسي	المراجع الرئيسية (المصادر)
رسم القطاعات او المقاطع لهندسية (bing.com) Search -	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)
https://www.google.com/search - YouTube	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

Course Description Form

13. Course Name()					
Engineering perspective					
14. Course Code:					
mu0422005					
15. Semester / Year:					
(2024-2025)					
16. Description Preparation Date:					
2024/10/ 1					
17. Available Attendance Forms:					
Mandatory attendance					
18. Number of Credit Hours (Total) / Number of Units (Total)					
150hours per year					
19. Course administrator's name (mention all, if more than one name)					
Name:: Prof. Dr. Hamid Abbas Mokaif Al-Mamouri Email: hameed.aipis@uomus.edu.iq					
20. Course Objectives					
Course Objectives	Thurs are specific sides objectives in the history of ancient iraqi art, including acquisition The student's cognitive skills... Teaching the first stage the history of ancient trace art since Its angin, development, and the schools that emerged in it, in addition to conveying information Bitie education for, students Evough to. following a NDecta				
21. Teaching and Learning Strategies					
Strategy	Effective Education / Direct Education The student must have the ability to explain how to benefit from al historical aspects and employ them practically in the art of drawing				
22. Course Structure					
Week	Hours	Required Learning Outcomes	Unit or subject name	Learning method	Evaluation method

the fist	5	Required learning outcomes	Name of the unit/topic)	Giving a theoretical lecture and implementing a practical	experience
another Week	5 -1 theoretic pragmatic -4	Distinguish between font type	The required tools are known as engineering drawing and their benefits	Giving a theoretical lecture and implementing a practical	experience
third Week	5 -1 theoretic pragmatic -4	You know the types of cultural a practical	Explaining how to embody the paintings and determining their basic	Giving a theoretical lecture and implementing a practical	Experience And direct
Fourth week	5 -1 theoretic pragmatic 4	You know the types of cultural a practical	Explaining how to embody the paintings and determining their basic	Giving a theoretical lecture and implementing a practical	Experience And direct
Fifth week	5 -1 theoretic pragmatic 4	Understands the relationship between design art and engineering drawing	How to halving lines and angles How to halving lines and angles	argument	Experience And direct
week -6	-----	examination	examination	-----	-----
Week-7	5 -1 theoretic pragmatic 4	drawing ovals	Recognize drawing ovals	argument	Experience And direct
Week-8	5 -1 theoretic pragmatic 4	Recognize the properties of angles	Study of Types of Geometry Angles	argument	Experience And direct
Week-9	5 theoretic -1 pragmatic 4	Giving a theoretical lecture and implementing a drawing		argument	Experience And direct

Week-10	5 -1 theoretic pragmatic 4	examination	-----	-----	-----
Week-11	5 theoretic -1 pragmatic 4	Apply a snail and trend drawing	drawing	argument	Experience And direct
Week-12	5 theoretic -1 pragmatic 4	The beginning of the second semester cuts	semester cuts	argument	Experience And direct
Week-13	5 theoretic -1 pragmatic 4	Various examples on the subject of cuts	on the subject of cuts	argument	Experience And direct
Week-14	5 theoretic -1 pragmatic 4	Various examples on the subject of cuts	on the subject of cuts	argument	Experience And direct
Week-15	5 theoretic -1 pragmatic 4	Recognize the drawing of geometric shapes	drawing of geometric shapes	argument	Experience And direct
Week-16	5 theoretic -1 pragmatic 4	Recognize the drawing of geometric shapes	drawing of geometric shapes	argument	Experience And direct
Week-17	5 theoretic -1 pragmatic 4	Recognize drawing ovals	drawing ovals	argument	Experience And direct
Week-18	5 theoretic -1 pragmatic	drawing ovals	Recognize drawing ovals	argument	Experience And direct

	4				
Week-19	theoretic 5 -1 pragmatic 4	examination	examination	-----	-----
Week-20	5 theoretic -1 pragmatic 4	Giving a theoretical lecture and implementing a drawing	implementing a drawing	argument	Experience And direct
Week-21	5 theoretic -1 pragmatic 4	Diversity drawing recognizes shapes	drawing recognizes shapes	argument	Experience And direct
Week-22	5 theoretic -1 pragmatic 4	Diversity drawing recognizes shapes	drawing recognizes shapes	argument	Experience And direct
Week-23	5 theoretic -1 pragmatic 4	Recognizes drawing hidden lines	drawing hidden	argument	Experience And direct
Week-24	5 theoretic -1 pragmatic 4	Recognizes drawing hidden lines	drawing hidden	argument	Experience And direct
Week-25	5 theoretic -1 pragmatic 4	Recognizes drawing hidden lines	drawing hidden	argument	Experience And direct
Week-26	5 theoretic -1 pragmatic 4	Recognize drawing simple and complex lines	drawing simple and complex lines	argument	Experience And direct
Week-27	5 theoretic -1	examination	examination	-----	Experience And direct

	pragmatic 4				
Week-28	5 theoretic -1 pragmatic 4	Recognizes drawing overlapping geometric shapes or models	drawing overlapping geometric shapes or models	argument	Experience And direct
Week-29	5 theoretic -1 pragmatic 4	Recognize drawing complex geometric shapes	Know how to draw complex and simple configurations	argument	Experience And direct
Week-30	5 theoretic -1 pragmatic 4	Recognize drawing shapes and isometric lines	Recognize drawing shapes and isometric lines	argument	Experience And direct

23. Course Evaluation

Distributing the score out of 100 according to the tasks assigned to the student such as daily preparation, daily oral, monthly, or written exams, reports etc Distributing the score out of 100 according to the tasks assigned to the student such as daily preparation, daily, oral, monthly, written exams, reports etc.
(15% per semester + 5% daily and oral + 60% final exam) Total 100 marks

24. Learning and Teaching Resources

Required textbooks (curricular books, if any)	Engineering drawing, a course book for the faculties of engineering
Main references (sources)	Technical and Engineering Perspective Book
Recommended books and references (scientific journals, reports...)	Search (bing.com)
Electronic References, Websites	https://www.google.com/search - YouTube

Name:: **Prof. Dr. Hamid Abbas Mohaif Al-Mamouri**

نموذج وصف المقرر (النماذج)

1. اسم المقرر					
النماذج					
2. رمز المقرر					
Mu0422003					
3. الفصل / السنة					
2024-2025 - الفصل الدراسي الاول والثاني					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2025/09/22					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضور - الزامي					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)					
120 ساعة سنويا - 60 وحدة سنويا					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: د. اسرار عباس سمندر حسين الاميل: Asrar.Abbas.Semender@uomus.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية • ان يتعرف الطالب على اهمية دراسة ماده النماذج حضاريا وثقافيا. • ان يميز الطالب بين موضوع ماده النماذج في الجانب الثقافي النظري وتطبيقاته الواقعية. • ان تكون لدى الطالب القدرة على توضيح كيفية الاستفادة من كافة الخواص والشواهد النظرية وتوظف عمليا في الفن العراقي المعاصر. • ان يتعرف الطالب على اهمية توصيل المعلومات الأساسية لماده النماذج هنالك اهداف مهاره و وجدان خاصة ب (مادة النماذج) منها اكتساب الطالب المهارات المعرفية تعليم المرحلة الثانية مادة النماذج من اساسياتها الى اهم تفرعاتها. اضافته الى توصيل المعلومات الأساسية للطلبة من خلال الجوانب التالية :-					
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
التعليم الفعّال / التعليم المباشر					
الاستراتيجية					
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأول	4 عملي	نموذج أولي	هو نموذج مبدئي يستخدم لاختبار وتصميم أو قيل الوصول إلى النسخة النهائية.	المحاضرة + المناقشة	الامتحان
الثاني	4 عملي	1. الماكيت (المجسم) 2. النموذج المصغر	1. نموذج مصغر يُستخدم للتخطيط والتصميم قبل التنفيذ الكامل. نسخة مصغرة من التصميم الكامل، تُستخدم لإظهار النهائي على نطاق أصغر.	المحاضرة + المناقشة	الامتحان
الثالث	4 عملي	المادة الأولية	بيان ما هي المواد المستخدمة لبناء النموذج، مثل البلاستيك، أو الورق.	المحاضرة + المناقشة	الامتحان
الرابع	4 عملي	التصميم القابل للتطبيق	تطبيق نموذج يوضح إمكانية تحقيق الفكرة في ويختبر مدى ملاءمة الفكرة للتنفيذ.	المحاضرة + المناقشة	الامتحان
الخامس	4 عملي	المخططات التنفيذية	الرسومات التي توضح التفاصيل الكاملة والتنفيذ الفعلي.	المحاضرة + المناقشة	الامتحان
السادس	4 عملي	الامتحان	الامتحان	الامتحان	الامتحان

السابع	4 عملي	التصميم التكراري	عملية تصميم تتطلب تعديل النموذج عدة مرات بناء الملاحظات والتحسينات.	المحاضرة + المناقشة	الامتحان
الثامن	4 عملي	نموذج السطح الخارجي	نموذج يركز على التصميم الخارجي للمبنى أو المسام	المحاضرة + المناقشة	الامتحان
التاسع	4 عملي	نموذج داخلي	نموذج يوضح التصميم الداخلي للفراغات مثل والممرات.	المحاضرة + المناقشة	الامتحان
العاشر	4 عملي	الامتحان	الامتحان	الامتحان	الامتحان
الحادي عشر	4 عملي	التشكيل اليدوي	إنشاء النماذج يدوياً باستخدام أدوات تقليدية السكاكين والغراء.	المحاضرة + المناقشة	الامتحان
الثاني عشر	4 عملي	البناء النموذجي	عملية بناء النموذج باستخدام المواد المناسبة وتقنيات	المحاضرة + المناقشة	الامتحان
الثالث عشر	4 عملي	العناصر الهيكلية	بداية الفصل الدراسي الثاني المكونات التي تشكل الهيكل الأساسي للنموذج مثل الأ والجدران	المحاضرة + المناقشة	الامتحان
الرابع عشر	4 عملي	1. التناسب 2. المقياس	1. العلاقة بين أبعاد العناصر المختلفة في التصميم لضمان الاتزان البصري. . النسبة بين أبعاد النموذج وأبعاد الواقع، حيث وتصغير أو تكبير الحجم الفعلي.	المحاضرة + المناقشة	الامتحان
الخامس عشر	4 عملي	التفاصيل الدقيقة	إظهار التفاصيل الصغيرة والمهمة في النموذج الزخارف والمواد.	المحاضرة + المناقشة	الامتحان
السادس عشر	4 عملي	الملمس	طريقة تمثيل المواد المختلفة في النموذج، الخشب أو الحجر.	المحاضرة + المناقشة	الامتحان
السابع عشر	4 عملي	التجريب المادي	تجربة استخدام مواد مختلفة في النماذج لا الأنسب	المحاضرة + المناقشة	الامتحان
الثامن عشر	4 عملي	الارتدادات	التأمل والتفكير في التصميم لتحسينه بعد الاختبار	المحاضرة + المناقشة	الامتحان
التاسع عشر	4 عملي	الامتحان	الامتحان	الامتحان	الامتحان
العشرون	4 عملي	التوزيع الداخلي	دراسة منوعة لكيفية توزيع الفراغات والأثاث في الداخلي.	المحاضرة + المناقشة	الامتحان
الواحد والعشرون	4 عملي	المواد المستدامة	المواد الصديقة للبيئة التي تُستخدم في بناء النماذج التصميم.	المحاضرة + المناقشة	الامتحان
الثاني والعشرون	4 عملي	اللون	توزيع الألوان واختيارها في النموذج لإظهار الانسب التباين.	المحاضرة + المناقشة	الامتحان
الثالث والعشرون	4 عملي	المقاطع العرضية	رسم يوضح القطع العرضي للمبنى أو التصميم الطبقات الداخلية.	المحاضرة + المناقشة	الامتحان
الرابع والعشرون	4 عملي	القطع المعياري	استخدام وحدات قابلة للتكرار أو التعديل نموذج أكبر.	المحاضرة + المناقشة	الامتحان
الخامس والعشرون	4 عملي	الإسقاط المنظوري	تعرف طريقة عرض التصميم من زوايا لإظهار العمق والبعد.	المحاضرة + المناقشة	الامتحان
السادس والعشرون	4 عملي	الإضاءة النموذجية	استخدام مصادر إضاءة في النموذج لإظهار الإضاءة في المساحة.	المحاضرة + المناقشة	الامتحان
السابع والعشرون	4 عملي	الامتحان	الامتحان	الامتحان	الامتحان
الثامن والعشرون	4 عملي	المحاكاة الافتراضية	استخدام التكنولوجيا لإنشاء نموذج افتراضي استكشافه قبل التنفيذ الفعلي.	المحاضرة + المناقشة	الامتحان
التاسع والعشرون	4 عملي	النماذج الرقمية	نماذج تُصمم باستخدام برامج الكمبيوتر الأبعاد، وتُستخدم لعرض الشكل النهائي رقمياً.	المحاضرة + المناقشة	الامتحان
الاسبوع الثلاثون	4 عملي	1. الطباعة ثلاثية الأبعاد 2. التصميم الرقمي ثلاثي الأ	1. تقنية تصنيع نماذج ثلاثية الأبعاد باستخدام الطبابعات ثلاثية الأبعاد. 2. استخدام البرامج الحاسوبية لإنشاء تصاميم ثلاثية الأبعاد يمكن عرضها افتراضياً.	المحاضرة + المناقشة	الامتحان

11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ (15% لكل فصل + 5% يومي وشفوي + 60% امتحان نهائي) المجموع 100 درجة

12. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	
المراجع الرئيسية (المصادر)	Interior Design Reference & Specification Book by Linda O'Shea, Chris Grimley, and Mimi Love

Model Making by Megan Werner\&Digital Drawing for Designers by Douglas R. Seidler&	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

م د. أسرار عباس سمندر

Course Description Form

13. Course Name					
Models					
14. Course Code:					
15. Semester / Year:					
(2024-2025)					
16. Description Preparation Date:					
(2024-9-22)					
17. Available Attendance Forms:					
Mandatory attendance					
18. Number of Credit Hours (Total) / Number of Units (Total)					
hours per year 120 {60 community per year}					
19. Course administrator's name (mention all, if more than one name)					
Name: Dr. Asrar Abbas Semender Email : Asrar.Abbas.Semender@uomus.edu.iq					
20. Course Objectives					
Course Objectives	There are skill and emotional objectives specific to (the modeling subject), including the student's acquisition of cognitive skills... Teaching the second stage of the modeling subject from its basics to its most important branches. In addition to conveying basic information to students through the following aspects: -				
21. Teaching and Learning Strategies					
Strategy	1 -The student should recognize the importance of studying the subject of models from a civilizational and cultural perspective. 2 -The student should distinguish between the subject of the subject of models in the theoretic cultural aspect and its practical applications. 3 -The student should have the ability to explain how to benefit from all the theoretical proper and evidence and employ them practically in contemporary Iraqi art. 4 -The student should recognize the importance of conveying the basic information of the subject of models.				
22. Course Structure					
Week	Hours	Required Learning Outcomes	Unit or subject name	Learning method	Evaluation method
the fist	Hours 4 pragmatic	Prototype	An initial model used to test and refine ideas before final production.	Demonstrator argument	experience
another Week	Hours4 pragmatic	1) .Maquette 2) .Miniature Model	1, A small-scale model used for planning and designing before full implementation. 2. A scaled-down version of the complete design used to show the final form in a smaller size.	Demonstrator argument	experience

third Week	Hours 4 pragmatic	Raw Material	The materials used for building the model, such as wood, plastic, or paper.	Demonstrator argument	experience
Fourth week	Hours 4 pragmatic	Feasibility Design	A model that demonstrates the feasibility of a concept and tests its practicality.	Demonstrator argument	experience
Fifth week	Hours 4 pragmatic	Working Drawings	Detailed drawings that outline the full construction and implementation process.	Demonstrator argument	experience
week-6	-----	examination	examination	-----	-----
Week-7	Hours 4 pragmatic	Iterative Design	A design process that requires refining the model multiple times based on feedback.	Demonstrator argument	experience
Week-8	Hours 4 pragmatic	Exterior Model	A model that focuses on the exterior design of a building or space.	Demonstrator argument	experience
Week-9	Hours 4 pragmatic	Interior Model	A model that demonstrates the interior design of spaces like rooms and corridors.	Demonstrator argument	experience
Week-10	-----	examination	examination	-----	-----
Week-11	Hours4 pragmatic	(Handcrafting)	Manually creating models using traditional tools like knives and glue.	Demonstrator argument	experience
Week-12	Hours 4 pragmatic	(Model Construction)	The process of building the model using appropriate materials and construction techniques.	Demonstrator argument	experience
Week-13	Hours 4 pragmatic	(Structural Elements)	The components that form the basic structure of the model, such as columns and walls.	Demonstrator argument	experience
Week-14	Hours 4 pragmatic	1.Proportion 2.Scale	1, The relationship between the dimensions of different elements in a design to ensure visual balance. 2. The ratio between the model's dimensions and the actual dimensions.	Demonstrator argument	experience
Week-15	Hours 4 pragmatic	Detailing	Highlighting the small but important details in the model, such as decorations and materials.	Demonstrator argument	experience

Week-16	Hours 4 pragmatic	Texture	What different materials, such as wood or stone, are represented in the model.	Demonstrator argument	experience
Week-17	Hours 4 pragmatic	Material	Experimenting with different materials in models to choose the most suitable one.	Demonstrator argument	experience
Week-18	Hours 4 pragmatic	Experimentation Reflections	Reflecting on the design for improvement after testing.	Demonstrator argument	experience
Week-19	-----	examination	examination	-----	-----
Week-20	Hours 4 pragmatic	Interior Layout	How spaces and furniture are arranged in the interior model.	Demonstrator argument	experience
Week-21	Hours 4 pragmatic	Sustainable Materials	Environmentally friendly materials used in model construction or design	Demonstrator argument	experience
Week-22	Hours 4 pragmatic	Color Scheme	The arrangement and selection of colors in the model to show harmony or contrast.	Demonstrator argument	experience
Week-23	Hours 4 pragmatic	Cross Sections	A drawing that shows a cross-section of the building or design to reveal its internal layers.	Demonstrator argument	experience
Week-24	Hours 4 pragmatic	Modular Pieces	Using repeatable or adjustable units to create a larger model.	Demonstrator argument	experience
Week-25	Hours 4 pragmatic	Perspective Projection	A way of presenting the design from multiple angles to show depth and dimension.	Demonstrator argument	experience
Week-26	Hours 4 pragmatic	Model Lighting	Using lighting sources in the model to show the effects of light in the space.	Demonstrator argument	experience
Week-27	-----	examination	examination	-----	-----
Week-28	Hours 4 pragmatic	Virtual Simulation	Using technology to create a virtual model that can be explored before actual implementation.	Demonstrator argument	experience
Week-29	Hours 4 pragmatic	Digital Models	Models created using 3D computer software to digitally display the final form.	Demonstrator argument	experience
Week-30	Hours 4 pragmatic	1.3D Printing 2.3D Digital Design	1.A technique for manufacturing 3D models using 3D printers. 2.Using computer software to create 3D designs that can be viewed virtually.	Demonstrator argument	experience

23. Course Evaluation	
Distributing the score out of 100 according to the tasks assigned to the student such as daily preparation, daily, oral, monthly, written exams, reports etc. (15% per semester + 5% daily and oral + 60% final exam) Total 100 marks	
24. Learning and Teaching Resources	
The Interior Design Reference & Digital Drawing for Designers by Douglas R. Seidler	& Specification Book by Linda O'Shea, Chris Grimley, and Mimi Love & Model Making by Megan Werner\
Interior Design Visual Presentation by Maureen Mitton	Architectural Modelmaking by Nick Dunn

Name: Dr. Asrar Abbas Semender

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر					
تطبيقات لونية					
2. رمز المقرر /					
3. الفصل / السنة سنوي					
سنوي (2024 / 2025)					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2024 / 10 / 20					
5. أشكال الحضور المتاحة					
الزامي					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)					
120 ساعة في السنة					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م ساره طاهر عبدالواحد عزيز					
الأيمل : Sarah.taher.aziz@uomus.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية					
• ان يتعرف الطالب على أهمية واهداف الالوان • ان تكون لدى الطالب القدرة على توضيح كيفية الاعمال الفنية وتوظيفها عمليا في فن الرسم • ان تكون لدى الطلبة قابلية الاستفادة من الالوان وتوظيفها بالتصميم					
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية					
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم

			المطلوبة		
الاختبارات	لقاء محاضرة نظرية وتنفيذ رسم عملي	مفهوم اللون	يتعرف كيف نرسم	4 عملي	الاول
التحريرية والشفوية	اسلوب المناقشة محاضرة نظرية وتنفيذ رسم عملي	الالوان الاساسية والثانوية	يمييز بين انواع الخطوط	4 عملي	الثاني
والاسئلة المباشرة	الشرح المناقشة	كيفية استخراج الوان جديدة باستخدام الالوان الاساسية مع الثانوية	يتعرف انواع الخطوط	4 عملي	الثالث
والاسئلة المباشرة	المناقشة والمحاضرة	تطبيق عملي	يدرك اهمية الرسم باستخدام الظل والضوء	4 عملي	الرابع
والاسئلة المباشرة	والمناقشة	استخراج درجات لونية اكثر للون الواحد باستخدام اللون الابيض	يدرك العلاقة المجسم ذاتيا	4 عملي	الخامس
-----	-----	تطبيق عملي	اجراء امتحان	-----	السادس
والاسئلة المباشرة	المحاضرة والمناقشة	استخراج اكثر درجات لونية للون الواحد باستخدام اللون الاسود	تحديد مساحات الظل و الضوء بالالوان المائية	4 عملي	السابع
والاسئلة المباشرة	المحاضرة والمناقشة	تطبيق عملي	يتعرف على تجسيد مصدر الضوء	4 عملي	الثامن
والاسئلة المباشرة	المحاضرة والمناقشة	استخدام اللون الاسود مع لون اساسي فقط لعمل تصميم	يتعرف على تجسيد النسب	4 عملي	التاسع
والاسئلة المباشرة	المحاضرة والمناقشة	تطبيق عملي	تطبيق عملي	4 عملي	العاشر
والاسئلة المباشرة	-----	استخدام اللون الابيض مع لون اساسي فقط لعمل تصميم	امتحان	-----	الحادي عشر
والاسئلة المباشرة	المحاضرة والمناقشة	تطبيق عملي	يقدر رسم الاشكال	4 عملي	الثاني عشر
والاسئلة المباشرة	المحاضرة والمناقشة	استخدام اللون الاسود مع لون ثانوي فقط لعمل تصميم	يتعرف مفهوم الالوان	4 عملي	الثالث عشر
والاسئلة	المحاضرة	استخدام اللون الابيض	يتعرف مفهوم		الرابع عشر

المباشرة	والمناقشة	مع لون ثانوي فقط لعمل تصميم	القطوعات	4 عملي	
والاسئلة المباشرة	المحاضرة والمناقشة	امتحان	-----	4 عملي	الخامس عشر
والاسئلة المباشرة	المحاضرة والمناقشة	استخدام اللون الابيض مع الاسود فقط لعمل تصميم	يتعرف رسم المضلعات	4 عملي	السادس عشر
والاسئلة المباشرة	المحاضرة والمناقشة	تطبيق عملي	يتعرف رسم الاشكال الهندسية	4 عملي	السابع عشر
والاسئلة المباشرة	المحاضرة والمناقشة	تجريب التصميم على خامات متنوعة باستخدام الالوان	يتعرف رسم الاشكال البيضوية	4 عملي	الثامن عشر
والاسئلة المباشرة	-----	تطبيق عملي	امتحان	-----	التاسع عشر
والاسئلة المباشرة	المحاضرة والمناقشة	تجريب التصميم على خامات متنوعة باستخدام الالوان (مثل الخشب المقطوع من الاشجار)	يتعرف التنوع برسم الاشكال	4 عملي	العشرون
والاسئلة المباشرة	المحاضرة والمناقشة	تجريب التصميم على خامات متنوعة باستخدام الالوان (مثل الخشب المقطوع من الاشجار)	يتعرف رسم التنوع بالأشكال	4 عملي	الحادي و العشرون
والاسئلة المباشرة	المحاضرة والمناقشة	تجريب التصميم على خامات متنوعة باستخدام الالوان (مثل الخشب mdf)	يتعرف رسم التنوع بالأشكال	4 عملي	الثاني و العشرون
والاسئلة المباشرة	المحاضرة والمناقشة	تجريب التصميم على خامات متنوعة باستخدام الالوان (مثل الخشب نوع mdf)	يتعرف رسم الخطوط المجسدة	4 عملي	الثالث و العشرون
والاسئلة المباشرة	المحاضرة والمناقشة	تجريب التصميم على خامات متنوعة باستخدام الالوان (خيوط النسيج)	يتعرف رسم الخطوط التي تبرز تفاصيل اكثر	4 عملي	الرابع و العشرون
والاسئلة المباشرة	المحاضرة والمناقشة	تجريب التصميم على خامات متنوعة باستخدام الالوان (خيوط النسيج)	يتعرف رسم الطبيعة الحية	4 عملي	الخامس و العشرون
والاسئلة	المحاضرة	تجريب التصميم على	يتعرف رسم		السادس و

العشرون	4 عملي	وجه الانسان	خامات متنوعة باستخدام الالوان (خيوط النسيج)	و المناقشة	المباشرة
السابع و العشرون	4 عملي		تجريب التصميم على خامات متنوعة استخدام الالوان	-----	والاسئلة المباشرة
الثامن و العشرون	4 عملي	يتعرف رسم الانسان	تجريب التصميم على خامات متنوعة باستخدام الالوان (الزجاج)	المحاضرة و المناقشة	والاسئلة المباشرة
التاسع و العشرون	4 عملي	يتعرف رسم الاشكال	تجريب التصميم على خامات متنوعة باستخدام الالوان (الزجاج)	المحاضرة و المناقشة	والاسئلة المباشرة
الثلاثون (الخير)	4 عملي	----- -- ----	امتحان	المحاضرة و المناقشة	والاسئلة المباشرة

11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ

12. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	1- علم العناصر (فرج عبو) 2- الالوان والطبيعة (محمد عارف) 3- كتاب التخطيط والالوان/ كاظم حيدر/1979 يتناول الكتاب شرح اساسيات الرسم والتخطيط والالوان بشكل مبسط وجميل .
المراجع الرئيسية (المصادر)	كتاب التخطيط والالوان/ كاظم حيدر/1979
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)	كتاب الرسم الثلاثي الأبعاد /تأليف احمد مدبولي/2009 كتاب يتحدث عن الرسم الثلاثي الأبعاد، أي الرسم المجسم. شبكة الانترنت
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	https://www.google.com/search

Course Description Form

13.	Course Name:
	Color applications
14.	Course Code:
	Mu0422098
15.	Semester / Year:
	Annual (2024 / 2025)
16.	Description Preparation Date:
	20/ 10 / 2024
17.	Available Attendance Forms:
	Mandatory
18.	Number of Credit Hours (Total) / Number of Units (Total)
	120 hours per year

19. Course administrator's name (mention all, if more than one name)					
Name: Sarah Taher Abdulwahid Email: Sarah.taher.aziz@uomus.edu.iq					
20. Course Objectives					
Course Objectives			(1) It objective the student to learns about the importance and goals of colors. (2) It objective for the student to have the ability to explain how artistic works work and employ them practically in the art of painting . (3) It objective for students to have the ability tof to benefit from colors and use them in design		
21. Teaching and Learning Strategies					
Strategy					
22. Course Structure					
Week	Hours	Required Learning Outcomes	Unit or subject name	Learning method	Evaluation method
First	4 practical	Learn how to draw	Color concept	Giving a Theoretical lecture	test
Second	4 practical	Distinguishes between Types of lines	Primary and secondary colors	Discuss and implement a practical painting	Practical test
Third	4 practical	Learn about types of lines	How to extract new colors using primary colors with secondary	The explanation	Direct questions
Fourth	4 practical	Explaining the importance of	Practical application	Discussion	Direct

		painting using shadow and light			questions
Fifth	4 practical	Realizing the anthropomorphic	Extract more shades of a single color using white	Discussion	Direct questions
Sixth	-----	Exam	Practical application	-----	
seventh	4 practical	Defining areas of shadow and Light in watercolor	Extract more shades of a single color using black	Discussion	Direct questions
Eighth	4 practical	Recognize the embodiment of a light source	Practical application	Discussion	Direct questions
Ninth	4 practical	Recognize the proportions in painting	Use black as a base color only	Discussion	Direct questions
Tenth	4 practical	Practical application	Practical application	Discussion	Direct questions
Eleventh	-----	Exam	Use white with only one primary color to create a design	-----	Direct questions
Twelfth	4 practical	Painting the still life	Practical application	Discussion	Direct questions
Thirteenth			Use black		

	4 practical	Understands the concept of colors	with only one primary color to create a design	Discussion	Direct questions
Fourteenth	4 practical	Painting by water colors	Use white with only a secondary color to create a design	Discussion	Direct questions
Fifteenth	4 practical	-----	Exam	Discussion	Direct questions
Sixteenth	4 practical	Recognizes how to paint polygons	Use only white and black to create a design	Discussion	Direct questions
seventeenth	4 practical	painting geometric shapes	Practical application	Discussion	Direct questions
Eighteenth	4 practical	Learn to paint oval shapes	Trying the design on various materials by using colors	Discussion	Direct questions
Nineteenth	-----	Exam	Practical application	-----	Direct questions
Twenty	4 practical	Diversity in paint shapes	Trying the design on various materials by using colors (like wood cut from trees)	Discussion	Direct questions
Twenty first			Trying the design on		

	4 practical	Diversity in paint shapes	various materials by using colors (like wood cut from trees)	Discussion	Direct questions
Twenty second	4 practical	Diversity in paint shapes	Trying the design on various materials by using colors (like wood mdf)	Discussion	Direct questions
Twenty third	4 practical	Recognizing painting abstract lines	Trying the design on various materials by using colors (like wood mdf)	Discussion	Direct questions
Twenty fourth	4 practical	Recognizes drawing different lines	Trying the design on various materials by using colors (textile threads)	Discussion	Direct questions
Twenty fifth	4 practical	Painting still life	Trying the design on various materials by using colors (textile threads)	Discussion	Direct questions
Twenty sixth	4 practical	Recognizes the painting of a	Trying the design on	Discussion	Direct

		human face	various materials by using colors (textile threads)		questions
Twenty seventh	4 practical	-----	Trying the design on various materials by using colors	-----	Direct questions
Twenty eighth	4 practical	Learn how to paint a human	Trying the design on various materials by using colors(Glass)	Discussion	Direct questions
Twenty ninth	4 practical	Learn how to paint shapes	Trying the design on various materials by using colors(Glass)	Discussion	Direct questions
Thirtieth	4 practical	-----	Exam	-----	Direct questions

23. Course Evaluation

Distributing the score out of 100 according to the tasks assigned to the student such as daily preparation,

daily oral, monthly, or written exams, reports etc

24. Learning and Teaching Resources

Required textbooks (curricular books, if any)

(1) Science of elements
raj Abbou)

(2) Colors and nature
(Mohammed Arif)

(3) Drawing and painting book
Kazem Haider/1979

Main references (sources)

Drawing and painting book

Kazem Haider / 1979

Recommended books and references (scientific
journals, reports...)

3D drawing book / written by Ahmed
Madboulyd / 2009

Electronic References, Websites

Internet

<https://www.google.com/search>

1. اسم المقرر:					
تقنيات مواد					
2. رمز المقرر:					
3. الفصل / السنة:					
2025-2024 -الفصل الدراسي الاول والثاني					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف:					
2025/09/22					
5. أشكال الحضور المتاحة:					
حضورى –الزامي					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)					
60 ساعة سنويا - 60 وحدة سنويا					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م. د. حنين محمد عبيد					
الاميل: haneen.mohammed@uomus.edu.iq					
8. اهداف المقرر: -					
تعليم الطلبة مهارات لتربية الجمالية و توجيههم نحو التطبيق الاكاديمي _ الفني					
اهداف المادة الدراسية					
الأهداف المعرفية		الأهداف المهارية		الأهداف الوجدانية	
1. الكشف عن الخصائص الفنية والتقنية للمواد		1 . تنمية وتطوير قدرات التقنية في التعبير الفني .		- تفعيل العمل الجماعي والتعاوني وتنمية روح الفريق لتجاوز مشاكل العمل التقني.	
2. العلاقات التقنية بين القنات وعناصر المواد.		2. تنمية وتطوير قدرات الطالب الذهنية (المخيلة والابتكار والارتجال).			
		3. التدريب على المحاكاة والتعبير التقني .			
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			التعليم الفعال /التعليم المباشر		
10.بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	2	المواد الهندسية	اعمال الانشاءات	المحاضرة+ المناقشة	تقديم أوراق شرح وأسئلة مباشرة
2	2	الخواص العامة للمواد الهندسية	طبيعية وحرارية	المحاضرة+ المناقشة	تقديم أوراق شرح وأسئلة مباشرة
3	2	الخواص الكهربائية	المغناطيسية	المحاضرة+ المناقشة	تقديم أوراق شرح وأسئلة مباشرة
4	2	الصوتية	خواصها وادواتها	المحاضرة+ المناقشة	تقديم أوراق شرح وأسئلة مباشرة
5	2	الادوات	أدوات المصمم	المحاضرة+	تطبيقات عملية

	المناقشة				
6	2	الاتصال والتواصل	اتصالات تقنية	المحاضرة+ المناقشة	تطبيقات عملية
7	2	مهارة	تطبيقات تقنية للمصمم	المحاضرة+ المناقشة	تطبيقات عملية + القاء
8	2		الامتحان الاول	-----	-----
9	2	الخواص الميكانيكية	اهميتها	المحاضرة+ المناقشة	تقديم أوراق شرح و أسئلة مباشرة
10	2	الصلادة	واهدافها	المحاضرة+ المناقشة	تطبيقات عملية
11	2	مهارة	الاسترخاء والتركيز	المحاضرة+ المناقشة	تطبيقات عملية
12	2	مهارة	التلقائية والتوقيت	المحاضرة+ المناقشة	تطبيقات عملية
13	2	مهارة	التحضير	المحاضرة+ المناقشة	تطبيقات عملية
14	2	مهارة	أساليب تحضير الفنان للأداء التقني	المحاضرة+ المناقشة	تطبيقات عملية
15	2	مهارة	اساسيات تحضير المصمم	المحاضرة+ المناقشة	تطبيقات عملية
16			الامتحان الثاني	-----	-----
17	2	مهارة+معرفة	تهيئة المصمم	المحاضرة+ المناقشة	تطبيقات عملية
18	2	معرفة	خصوصية المصمم	المحاضرة+ المناقشة	تطبيقات عملية
19	2	مهارة	الدور او الشخصية المصمم	المحاضرة+ المناقشة	تطبيقات عملية
20	2	معرفة	ابعاد الشخصية	المحاضرة+ المناقشة	تطبيقات عملية
21	2	معرفة	أداء المصمم في	المحاضرة+	تطبيقات عملية

	المناقشة	العمل			
22	2	معرفة	أداء المصمم	المحاضرة+ المناقشة	تطبيقات عملية
23	2	معرفة	أداء المصمم في تقنيات العبث	المحاضرة+ المناقشة	تطبيقات عملية
24	2	معرفة	أداء المصمم	_____	تطبيقات عملية
25	2	تقويم	الامتحان الثالث	_____	_____
26	2	الحصى	خصائص الحصى	المحاضرة+ المناقشة	تطبيقات عملية
27	2	الطابوق الزجاجي	اساسيات الطابوق	المحاضرة+ المناقشة	تطبيقات عملية
28	2	الرمل	خواصها	المحاضرة+ المناقشة	تقديم أوراق شرح و أسئلة مباشرة
29	2	السمنت	انواعه	المحاضرة+ المناقشة	تطبيقات نظرية
30	2	تقويم	الامتحان الرابع	_____	_____
11.تقييم المقرر					
توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ (15% لكل فصل +5% يومي وشفوي + 60% امتحان نهائي) المجموع 100درجة					
12.مصادر التعلم والتدريس.					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهج)			لا يوجد		
المراجع الرئيسية (المصادر)			مواقع الكترونية		
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)			كتب تقنيات المواد ، المجالات العلمية و الفنية ، المحاضرات و الورش العلمية المتطورة (عالمي - عربي)		
المراجع الإلكترونية ، م الانترنت			موقع كلية الفنون الجميلة + . مواقع تخصيصية للتقنيات الفنية		

م.د. حنين محمد عبيد

Course Description Form

1. Course Name	Materials techniques
2. Course Code:	

3. Semester / Year:					
(2024-2025)					
4. Description Preparation Date:					
(2024-9-22)					
5. Available Attendance Forms:					
Mandatory attendance					
6. Number of Credit Hours (Total) / Number of Units (Total)					
hours per year 90 {30 community per year}					
7. Course administrator's name (mention all, if more than one name)					
Name: haneen mohammed Email : haneen.mohammed@uomus.edu.iq					
8. Course Objectives					
Course Objectives	Teaching students the skills of the art of theatrical acting and directing them towards academic-art application .				
9. Teaching and Learning Strategies					
Cognitive objectives		Skill objectives		emotional goals	
1. Discovering the aesthetic characteristics of the art of acting. 2. Discovering the methods of analyzing the character of the theatrical role 3. Discovering the skills and methods of training the theatrical actor. 4. The aesthetic relationships between the actor and the elements of the theatrical performance.		1. Developing and enhancing the student's physical abilities in vocal and motor expression. 2. Developing and enhancing the student's mental abilities (imagination, innovation and improvisation). 3. Training in simulation and artistic expression.		- Activating teamwork and cooperation and developing team spirit to overcome teamwork problems.	
10. Course Structure					
Week	Hours	Required Learning Outcomes	Unit or subject name	Learning method	Evaluation method
The fist	Hours2 pragmatic	Prototype	Definition of the art of acting and the essential elements of the art of acting	Lecture + Discussion	Submitting explanation papers and direct question
Another Week	Hours 2 pragmatic	Acting	The concept of the art of acting	Lecture + Discussion	Submitting explanation papers and direct question
Third Week	Hours 2 pragmatic	Concept of Acting	Factors that help support the professionalism of the actor	Lecture + Discussion	Submitting explanation papers and direct question
Fourth week	Hours 2 pragmatic	Craft	The basic task of the actor and the characteristics, features and qualities of the actor	Lecture + Discussion	Submitting explanation papers and direct question
Fifth week	Hours 2 pragmatic	Characteristics	The tools of the actor	Lecture + Discussion	Practical applications Movement + recitation
week-6	-----		The communication of the actor	Lecture + Discussion	Practical applications Movement + recitation

Week-7	Hours 2 pragmatic	Tools	Practical applications	Lecture + Discussion	Practical applications Movement + recitation
Week-8	Hours2 pragmatic	Communicat ion	The first exam	—————	—————
Week-9	Hours 2 pragmatic	Skill	The emergence and development of acting throughout the ages	Lecture + Discussion	Submitting explanation papers and direct questio
Week-10	Hours2 pragmatic	Knowledge	The actor's performance in realistic theater	Lecture + Discussion	Practical applications
Week-11	Hours 2 pragmatic	Realistic Theater	Relaxation and concentration	Lecture + Discussion	Practical applications
Week-12	Hourspr2ag matic	Skill	Spontaneity and timing	Lecture + Discussion	Practical applications
Week-13	Hours 2 pragmatic	Skill	Preparation	Lecture + Discussion	Practical applications
Week-14	Hours 2 pragmatic	Skill	Methods of preparing the actor for the performance	Lecture + Discussion	Practical applications
Week-15	Hours 2 pragmatic	Skill	The basics of preparing the acto	Lecture + Discussion	Practical applications
Week-16	Hours 2 pragmatic	Skill	The second exam	—————	—————
Week-17	Hours 2 pragmatic	Skill+Knowl edge	Preparing the actor to create the character	Lecture + Discussion	Practical applications
Week-18	Hours 3 pragmatic	Skill	The specificity of the actor	Lecture + Discussion	Practical applications
Week-19	-----	Knowledge	The theatrical role or character	Lecture + Discussion	Practical applications
Week-20	Hours 2 pragmatic	Knowledge	The dimensions of the character	Lecture + Discussion	Practical applications
Week-21	Hours 2 pragmatic	Knowledge	The actor's performance in expressionist theater	Lecture + Discussion	Practical applications
Week-22	Hours 2 pragmatic	Knowledge	The actor's performance in the salt theater	Lecture + Discussion	Practical applications
Week-23	Hours 2 pragmatic	Knowledge	The actor's performance in the theater of the absurd	Lecture + Discussion	Practical applications
Week-24	Hours 2pragmatic	Knowledge	The actor's performance in political theater	Lecture + Discussion	Practical applications
Week-25	Hours 2 pragmatic	Knowledge	The third exam	—————	—————
Week-26	Hours 2pragmatic	Evaluation	Characteristics of the talented actor	Lecture + Discussion	Practical applications
Week-27	-----	Knowledge	The basics of silent acting	Lecture + Discussion	Practical applications
Week-28	Hours 2pragmatic	Knowledge	The educational role of theatrical acting	Lecture + Discussion	Submitting explanation papers and direct questio
Week-29	Hours 2 pragmatic	Skill	Practical applications	Lecture + Discussion	Writing and formulating virtual reality characters how to embody them in motion
Week-30	Hours 2 pragmatic	Evaluation	The fourth exam		

11. Course Evaluation					
Distributing the score out of 100 according to the tasks assigned to the student such as daily preparation, daily, oral, monthly, written exams, reports etc. (15% per semester + 5% daily and oral + 60% final exam) Total 100 marks					
12. Learning and Teaching Resources					
Required textbooks (methodology if any)			_____		
Main references (sources			Principles of acting, actor preparation, actor tools, acting art, actor technology, contemporary cinematic acting		
Recommended supporting books and references (scientific journals, reports...)			Cinema and theater books, scientific and artistic magazines, advanced scientific lectures and workshops (global - Arab		
Electronic references, websites			Website of the Faculty of Fine Arts + website of the Academy of Theater Acting, websites of theater acting workshops, - specialized websites		

Name: haneen mohammed

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر					
رسم معماري					
2. رمز المقرر					
Mu0422007					
3. الفصل / السنة					
سنوي 2024 / 2025					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2024/10/6					
5. أشكال الحضور المتاحة					
الزامي					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)					
150 ساعات/ 3 وحدات					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م ضحى ياسر حمزة الأيمل: dhuha. Yassir. Hamza@uomus.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			• ان يتعرف الطالب على اهمية الرسم المعماري واعداد مصممين متخصصين في مجالات التصميم كافة طباعي, صناعي, داخلي • ان يميز الطالب بين مواضيع التصميم والعمارة في الجانب النظري وتطبيقاته الواقعية • العمل على تنمية مهارات الطلبة الفنية والمعرفية والذوقية في مجال التصميم		
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			1- طريقة المحاضرة 2- طريقة المناقشة 3- تشجيع الطلبة على المحاوره وطرح الاسئلة		
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	4	تعلم مفهوم الخط وانواعه	مفهوم الخط	القاء المحاضرة	الاختبارات
الثانى	4	التمييز بين اشكال	رسم الاشكال	والمناقشة	التحريرية

والشفوية		الهندسية	الهندسية		
والاسئلة المباشرة	والمناقشة	مقياس الرسم	التعرف على المقياس الرسم	4	الثالث
والاسئلة المباشرة	والمناقشة	مفهوم الفضاء	التعرف على طبيعة الفضاء	4	الرابع
والاسئلة المباشرة	والمناقشة	الابعاد الهندسية للعناصر الفضاء	رسم الجدران والاحساس بعناصر الفضاء	4	الخامس
والاسئلة المباشرة	والمناقشة	الفضاءات المعمارية	اهمية تشكيل الفضاءات	4	السادس
والاسئلة المباشرة	والمناقشة	المخططات المعمارية	ادراك المخططات المعماري	4	السابع
والاسئلة المباشرة	والمناقشة	المخططات والتفاصيل	التعرف على تفصيل المخططات	4	الثامن
امتحان				4	التاسع
التحريرية والشفوية	والمناقشة	المقاطع	التعرف على المقاطع الافقية والعمودية	4	العاشر
		المقاطع والابعاد الهندسية	الاحساس بالابعاد الهندسية	4	الحادي عشر
		الانهاءات	تفاصيل البناء	4	الثاني عشر
		الارضيات	تفاصيل الارضيات	4	الثالث عشر
		الارضيات	تفاصيل الارضيات	4	الرابع عشر
		رسم السلالم	ادراك السلالم وتفاصيل المقاطع	4	الخامس عشر
الامتحان					
11. تقييم المقرر					
1 - الاختبار التحريري 2- الاختبار العملي 3 - الاختبار المفاجئ 4 - التقييم					
12. مصادر التعلم والتدريس					
مبادئ التذوق الفني والتنسيق الجمالي/جماليات المكان/ فن التصميم / جماليات الفن التشكيلي في عصر النهضة الاوربية			الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)		

المراجع الرئيسة (المصادر)	العمارة ووعي المكان / العمارة العربية الجمالية والوحدة والتنوع / البنية التشكيلية في عمارة زها حديد
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)	الفن وهندسة العصر / العمارة وتفسيرها / الاحساس بالجمال
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	شبكة الانترنت

Course Description Form

13. Course Name:	Architect Drawing
14. Course Code:	Mu0422007
15. Semester / Year:	Yearly 2023/2024
16. Description Preparation Date:	2024/10/6
17. Available Attendance Forms:	Mandatory
18. Number of Credit Hours (Total) / Number of Units (Total)	60/3units
19. Course administrator's name (mention all, if more than one name)	Name: dhuha yassir hamza Email: dhuha. Yassir. Hamza@uomus.edu.iq
20. Course Objectives	Course Objectives The student will learn about the importance of architectural drawing and preparing specialized designers in all design fields:

	typographic, industrial, and interior • The student will distinguish between design and architecture topics in the theoretical aspect and their practical applications • Work on developing students' artistic, cognitive, and tasteful skills in the field of design
--	---

21. Teaching and Learning Strategies

Strategy	• Lecture method • Discussion method • Encouraging students to engage in dialogue and ask questions
-----------------	---

22. Course Structure

Week	Hours	Required Learning Outcomes	Unit or subject name	Learning method	Evaluation method
first	4	Learn the concept of line and its types	Concept of Line	Giving the lecture	the exams
second	4	Distinguish between geometric shapes	Drawing Geometric Shapes	discussion	And direct questions
third	4	Recognize the drawing scale	Scale	discussion	And direct questions
fourth	4	Recognize the nature of space	Concept of Space Geometric Dimensions of Space	discussion	And direct questions
Fifth	4	Draw walls and feel the elements of space	Elements Architectural Spaces	discussion	And direct questions

sixth	4	The importance of shaping spaces	Architectural Plans	discussion	And direct questions
Seventh	4	Recognize architectural plans	Plans and Details	discussion	And direct questions
eighth	4	Recognize the details of plans		discussion	And direct questions
Ninth	4	Exam			
tenth	4	Recognize horizontal and vertical sections	sections	Giving the lecture	And direct questions
eleventh	4	Sense geometric dimensions	Geometric Sections and Dimensions	Giving the lecture	the exams
twelveth	4	Construction details	Geometric Sections and Dimensions	discussion	And direct questions
Thirteenth	4	Floor details	Finishes Floors	discussion	And direct questions
fourteenth	4	Floor details	Floors	discussion	And direct questions
Fifteenth	4	Recognize stairs and section details	Drawing Stairs	discussion	And direct questions
sixteen	4	exam		discussion	And direct questions
seventeen	4			discussion	And direct questions
eighth teen	4			discussion	And direct questions

23. Course Evaluation

- Written test
- Practical test
- The surprise test Evaluation

24. Learning and Teaching Resources

Required textbooks (curricular books, if any)	Principles of artistic taste and aesthetic coordination/aesthetics of /place The art of design / aesthetics of plastic art in the European Renaissance
Main references (sources)	Architecture and place awareness/Aesthetic Arab /architecture, unity and diversity The plastic structure in Zaha Hadid's architecture
Recommended books and references (scientific journals, reports...)	Art and architecture of the era/architecture and its interpretation/sense of beauty
Electronic References, Websites	world wide web